

Конспект занятия театральной студии «Радуга»: Тайны драматургического мастерства

Пояснительная записка.

Урок является одним из звеньев в системе обучения детей театральному мастерству. Какой театр может существовать без пьес, без постановок? Ведь мало научиться сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению. Нужно суметь проникнуть в глубины замысла автора, чтобы точнее создать на сцене образы героев. Именно с этой целью и проводится урок «Тайны драматургического мастерства».

Урок проводится в старшей группе театральной студии «Ступени» после изучения азов трех театральных предметов: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. К этому моменту дети почти готовы к постановке пьесы. Остается один предмет – «Драматургическое мастерство». Этот предмет по модифицированной образовательной программе театральной студии «Ступени» (автор Свиридова М. Б.) изучается в течение трех уроков. Данный урок – первый в системе изучения драматургического мастерства. На него отводится 2 академических часа. Здесь ребята знакомятся с понятием «драматургия», его основными составными частями в необычной форме – сочиняют пьесу сами. Количество детей в группе 12-15 человек.

Возраст детей, на которых рассчитан урок, - 12-14 лет. Это возраст в педагогике считается сложным. Подростки 12-14 лет уже начинают считать себя взрослыми, ведут себя соответственно своим понятиям, но все вокруг считают их детьми. Эти разногласия вносят разлад в детскую психику, поэтому данный урок позволяет детям почувствовать себя самостоятельными: они выступают в роли авторов, в роли режиссеров-постановщиков и в роли исполнителей. Очень многое на этом уроке они делают сами под ненавязчивым руководством педагога. Кроме этого, данный возраст позволяет детям точнее уяснить все основные понятия такого сложного предмета, как драматургия.

Урок «Тайны драматургического мастерства» состоит из этапов. На первом этапе дети, сочиняя фабулу пьесы, познают основные понятия, связанные с драматургией. На втором этапе учатся сочинять диалоги и распознавать речевые характеристики героев, превращать повествовательный текст в драматургический и наоборот.

Основные методики, используемые на уроке:

Эвристический – дети усваивают знания и умения путем рассуждений о теме и идее, о сюжете и героях пьесы. Каждое из этих рассуждений требует от детей догадки и поиска, находчивости и фантазии. Именно это предусмотрено в вопросах, задаваемых педагогом.

Словесный метод – используется при объяснении учителем нового материала.

Объяснительно-иллюстративный. Педагог объясняет материал урока и использует при этом мультимедийную демонстрацию основных понятий урока, карточек с заданиями и вопросами.

Метод самостоятельной работы

Метод работы под руководством

Метод стимулирования интереса к обучению (познавательные игры, создание эмоционально-нравственных ситуаций)

На уроке педагог использует мультимедийную установку для проведения театральной разминки, работы на уроке, показа видеоролика мультфильма. Кроме этого, используются микрофоны для записи озвучивания мультфильмов,

При подготовке к уроку педагог использовал новейшие компьютерные технологии, интернет-ресурсы (прилагается), аудиоаппаратуру.

Цель: начать подготовку детей к последующей постановке пьесы путем постижения тайн драматургического мастерства

Задачи: Воспитательные:

1. Воспитание художественного и эстетического вкуса.
2. Воспитание интереса и любви к театральному искусству.
3. Воспитание самодисциплины и чувства ответственности перед коллективом.

Образовательные:

1. Ознакомить с основными понятиями по теме (драматургия, тема и идея произведения, действие, противодействие и т. д.).
2. Ознакомить с основными методами и приемами создания драматургического произведения.
3. Познакомить детей с основами драматургического анализа.

Развивающие:

1. Формирование культуры ЗОЖ.
2. Приобщение детей к богатству театрального искусства.
3. Развитие у детей вкуса к языку, интереса к созданию и постановке новой пьесы.

Материал и оборудование урока:

2 листа ватмана, раздаточный материал для тренинговых занятий, бумага формата А-4, ручки, мультимедийный проектор, видеоролик мультипликационного фильма, фломастеры, словари театра.

План урока

	Этапы урока	Приемы и методы	Время
1.	Организация начала занятия	Приветствие педагога. Заполнение журнала	2 мин.
2.	Подготовка к основному этапу урока	Словесный метод. Постановка целей и задач урока, актуализация знаний. Метод практической работы с руководителем Разминка	3 мин 7 мин
3.	Усвоение новых знаний	Словесный метод. Эвристический метод Разбор нового материала (основные понятия драматургии: тема, идея, сюжет, группа героев) на примере создания детьми собственной пьесы	15 мин.
4	Первичная проверка понимания	Словесный метод. Эвристический метод. Беседа педагога с детьми, ответы на вопросы, требующие догадки, поиска, находчивости: попробуйте сформулировать тему нашей будущей пьесы, чем она, по-вашему, отличается от идеи; для чего пьесе мотив	13 мин.
5	Здоровье сберегающий момент	Игра «Поддержи меня»	5 мин
6	Закрепление знаний	Тренинг «Драматургическое мастерство» Работа по карточкам (дети работают сидя за столами и на малой сцене в образах героев): предварительная работа перед созданием собственного драматургического произведения (перевод повествовательного текста в драматургический, поиск речевых особенностей героя).	35 мин.
7	Рефлексия	Дети заполняют листы бумаги своими впечатлениями от урока	5 мин

Ход урока

Слово учителя:

Вот и настал тот момент, ребята, когда мы изучили азы трех основных курсов театрального мастерства. И сегодня мы почти готовы к постановке пьесы. Почему я говорю «почти»? Да потому, что остался еще один предмет, о котором в разделе «Актерское мастерство» упоминалось вскользь. Называется он «Драматургическое мастерство». **И сегодня на уроке мы попробуем проникнуть в тайны создания драматургического произведения.** Поэтому наш урок так и называется «**Тайны драматургического мастерства**» (слайд №1)

Для чего же нам нужен этот предмет? Через несколько уроков мы начнем работать над пьесой для постановки. И чтобы суметь понять эту пьесу, попробовать проникнуть в глубины замысла автора, чтобы точнее создать на сцене образы героев, нам и нужен этот предмет.

Предмет «Драматургическое мастерство» мы будем изучать в течение трех уроков. **Сегодня мы познакомимся с понятием «драматургия», его основными составными частями и начнем интересные тренинговые занятия по овладению драматургическим мастерством.** Вот что ждет нас сегодня на уроке. А начнем мы его, как обычно, с театральной разминки.

1. Театральная разминка (слайды №2-11)

А) дыхательная гимнастика.

1. Свободное дыхание
2. «Свеча»
3. «Упрямая свеча»
4. «Снайпер»

Б) Артикуляционная гимнастика.

1. «Назойливый комар»
2. «Длинный язык»
3. «Змея»
4. «Лошадка»
5. «Улыбка-хоботок»
6. «Часики». Губами показать 3, 6, 9, 12.

В) Театральная игра.

«Поменяться местами в кругу»

Вся группа встает в круг. Выбирается один ведущий. Он стоит в центре круга. Участники игры должны связаться друг с другом глазами. Нельзя не только разговаривать, но и подавать друг другу знаки жестами или мимикой. Работает только взгляд. Партнера следует искать не рядом с собой, а напротив. Ребята, установив контакт, должны поменяться местами через центр круга мимо ведущего. Ведущий не должен позволять им сделать это. Тот, кого он поймает, должен водить.

2. Лекция-беседа о главных этапах создания драматургического произведения.

А теперь перейдем к теме нашего урока. Называется он «Тайны драматургического мастерства». И, чтобы успешнее постичь эту сложную науку, представим, что мы с вами создаем пьесу. С чего же мы начнем? Конечно, жестких правил, касающихся порядка действий, тут нет. Но все-таки есть определенные этапы, которые надо пройти в любом случае.

Для начала нужно решить, какова же будет тема нашей пьесы. Недостаточно решить, что это будет история о великой любви. Это все слишком общие понятия. Нам нужна именно тема, а не идея. Тема определяет, про что конкретно будет наша пьеса. Например, в сказке «Снежная королева» – это история о

девочке Герде, которая, пройдя сквозь тяжкие испытания, спасла своего брата Кая и победила Снежную Королеву.

Вопрос: Попробуйте сейчас предложить тему нашей будущей пьесы. О чем она будет?

Вариант ответа: Это будет история про ученицу шестого класса, которая, влюбившись, становится волшебницей.

Итак, это и будет темой нашей сказки. А теперь посмотрите, пожалуйста, на доску. Здесь у нас наколоты листы ватмана, на которых мы будем писать основное, что мы узнали на уроке. А вы, ребята, будете все это записывать в словари театрала. Первое, что мы запишем – это

«Тема – история про... который...»

А теперь определим идею пьесы – это как раз то общее понятие, о чем наша пьеса. Итак, идея нашей пьесы такова: пьеса о великой любви, делающей человека поистине волшебником. И вся наша сказка будет подчинена этой идее. Запишем:

«Идея – это история о... (о чем?) (общее понятие).»

В центре любой истории стоит герой или группа героев. Именно за их судьбой следит зритель. Им он сопереживает, их проблемы воспринимает как свои собственные.

Вопрос: Подумайте, пожалуйста, какими будут герои нашей пьесы. Сколько их? Кто они?

Вариант ответа: Главный герой – девочка-шестиклассница. Могут быть еще ученики, которые вместе с ней учатся, мальчик, в которого она влюбилась, учитель, мама мальчика, Злая Волшебница.

Итак, мы определили героев нашей пьесы. По-другому их называют действующие лица. Герои в пьесе бывают главными и второстепенными.

Вопрос: Кто же в нашей пьесе будет главным героем, а кого мы сделаем второстепенными героями?

Вариант ответа: Девочка-шестиклассница – главная героиня. Остальные герои пусть будут второстепенными лицами.

Запишем:

Группа героев: 1. Главные герои

2. Второстепенные герои

Теперь мы должны определить мотив поведения главного героя. Мотив поведения – это то, к чему стремится герой. Каковы же стремления нашего героя? Давайте немного пофантазируем.

Вариант ответа: Пусть в нашей пьесе мальчик будет болен, потому что когда-то его заколдовала Злая Волшебница. Тогда наша девочка стремится победить Злую Волшебницу, чтобы снять заклятие с больного мальчика.

Итак, мы определили мотив пьесы. Запишем:

Мотив – это то, к чему герой стремится.

А вот все, что герой будет предпринимать для достижения цели – это действие. Однако в нашей пьесе действуют не только добрые силы, но и злые. Все, что предпринимает Злая Волшебница – это противодействие.

Вопрос: Что же может предпринять героиня для достижения своей цели?

Варианты ответа:

- Узнать у мамы мальчика, почему он болен;
- Узнать, как добраться до Злой Волшебницы;
- Пойти к ней со своими друзьями;
- На пути помочь нуждающимся и получить волшебную силу;
- Победить Волшебницу и вернуться домой.

Вопрос: А что может предпринять Злая Волшебница?

Варианты ответа:

- Чинить ребятам препятствия на пути к ней.
- заколдовать ребят.

- Потерять волшебную силу и погибнуть.
Итак, мы с вами определили действие и противодействие в нашей пьесе. Запишем и запомним: **столкновение действия и противодействия есть конфликт.**

Вот то основное, о чем я хотела с вами поговорить на этом уроке. И осталось еще одно, но, пожалуй самое главное: умение писать пьесу, умение сочинять диалоги. Мы учимся писать не прозу, а именно драматургию. И, чтобы научиться этому, мы перейдем к тренинговым занятиям. Давайте поделимся на группы, и каждая группа получит карточки, по которым будет работать.

Итак, мы учимся писать драматургический текст. И первое, что мы должны сделать, - это научиться переводить прозу в диалог.

Карточка №1

Задание: *Переведите повествовательный текст в драматический диалог так, чтобы из него стали понятными все предлагаемые обстоятельства, изложенные в тексте. Разыграйте его в лицах.*

Повествовательный текст: Морозная зимняя ночь. Мужчина у себя в комнате работает за письменным столом. Звонок в дверь. Входит Женщина, усталая и бледная. Ее знобит. Мужчина удивлен и ее приходом, и ее состоянием. Он берет ее за руки и видит, что она сильно замерзла. Он почти силой заставляет Женщину прилечь на диван и укрывает ее теплым одеялом. Ей неловко, но она не сопротивляется. Мужчина торопится согреть чай.

Драматический диалог (удачный).

Он. Это ты? Что случилось?

Она. Ничего.

Он. На тебе лица нет. И руки ледяные. Скорее ляг, согрейся. Вот тебе одеяло. Сейчас я поставлю чай...

Она. Спасибо. Я оторвала тебя от работы.

Он. Пустяки. Откуда ты?

Она. Из дома.

Он. Шла ночью через весь город в такой мороз?

Анализ Диалога. Диалог получился удачным. Указаны все обстоятельства, изложенные в повествовательном тексте. Диалог не затянут по времени. Краток и ясен. А теперь, ребята, хочу еще раз обратить ваше внимание на то, что в диалоге не указана сфера игры (или не всегда указана). То, что делают в этот момент мужчина и женщина, остается за пределами диалога. Это очень важно знать, потому что, разбирая пьесу для постановки, мы столкнемся только с диалогом. Сфера игры в драматическом тексте обычно еле намечена. Вот эту сферу игры мы должны будем придумать сами.

В следующем задании мы попробуем отделить сферу игры и сферу диалога из повествовательного текста.

Карточка №2

Повествовательный текст. Девочка очнулась и побежала в чашу подснежники искать. А их видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками – куда ни поглядишь. Набрала она полную корзину, полный передник – и скорее опять на поляну, где костер горел, где двенадцать братьев сидели.

Задание: *Переведите повествовательный текст в драматический так, чтобы все, что герой делает на сцене, осталось за рамками драматических реплик, в сфере игры. Разыграйте на сцене.*

Драматический текст. (Неудачный перевод)

Девочка. А подснежников-то видимо-невидимо! Ой, и под кустами, и на кочках! Я уже набрала полную корзину и полный передник. А теперь – скорее на поляну, где костер горел, где двенадцать братьев сидели. Я ведь не поблагодарила их

Анализ диалога. В этом диалоге допущена ошибка – описание действия подменяет самодействие, реплики персонажа иллюстрируют его действия.

Драматический текст. (удачный перевод)

Девочка. Сколько цветов! Куда ж еще положить? А я ведь даже спасибо братцам не сказала.

Анализ диалога. Этот вариант позволяет сыграть остальную часть исходного повествовательного текста.

Каждый герой обладает присущими ему одному речевыми особенностями.

Кто-то разговаривает жестко и кратко, кто-то неправильно использует «умные» словечки. Т.е., у каждого героя собственная манера говорить – его речевая характеристика. Разбирая текст для постановки, мы непременно обратим на это внимание, т.е. будем анализировать речь героев.

А сейчас мы попробуем проделать обратный процесс – определить героя по речевой характеристике.

Карточка №3

Задание: *Предлагается несколько вырванных из контекста реплик; определите, кому из героев они принадлежат (д'Артаньян, Том Соьер, Тимур.)*

Текст.

- Я теперь понимаю, что это было мерзко. Но я не хотел сделать подлость, даю вам честное слово.

- Мне сейчас тяжело, мне весело. И лучше бы вы меня поймали. Исколотили избили, чем мне из-за вас слушать ... вот это.

- У меня нет никаких оснований защищать этого человека.

- Минутку! Здесь не храбрость нужна, а осторожность.

- Да, это я. Я, которого Бог послал оберегать вас.

- Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой тоже.

- А вот и оставайся с нами! Садись и слушай, и тогда тебе все будет понятно.

- Что бы не случилось, теперь мы – молчок. А иначе мы тут же упадем мертвыми на месте.

Анализ текста. Определение соответствия речевых характеристик данным героям.

А вот теперь, ребята, мы попробуем создать речевые характеристики персонажей через анализ текста.

Карточка №4

Задание: *Проанализируйте фрагмент диалога и продолжите его, с учетом речевых характеристик каждого из персонажей.*

Иа. Душераздирающее зрелище. Вот как это называется - душераздирающее зрелище. И никому нет дела!

Пух. Доброе утро, Иа.

Иа. Доброе утро, медвежонок Пух. Если это утро доброе. В чем я лично сомневаюсь.

Пух. Почему? Что случилось?

Иа. Ничего, медвежонок Пух, ничего особенного. Все же не могут. А некоторым и не приходится. Тут ничего не попишешь.

Пух. Чего все не могут

Иа. Веселиться, петь, плясать и так далее. Под ореховым кустом.

Пух. А-а, понятно... Под каким ореховым кустом.

Иа. Под которым орешки каленые. Хоровод, веселье и тому подобное. Я не жалею, но так оно и есть.

Анализ текста.

Вопросы:

- Какие особенности речи героев вы заметили?
- Как различается речь героев по настроению по протяженности высказывания?
- Какие знаки препинания встречаются в речи каждого героя чаще всего?
- Есть ли у них любимые слова и обороты?
- Какие цели высказывания чаще всего у каждого персонажа?

Вывод:

Итак, мы отметили, что Иа печален, а Пух бодр, Иа высказывается пространно, а Пух лаконично. У Иа больше всего точек, а у Пуха вопросительных знаков. Наиболее часто встречающиеся слова Пуха «что», «почему», «понятно». А у Иа любимое слово «ничего». Кроме того, Иа любит повторы, искаженные цитаты. Цель всех высказываний Пуха сводится к тому, чтобы что-то узнать и понять, а у Иа – констатировать факты, вывести философские умозаключения, вызвать сочувствие.

А теперь прочитайте этот текст по ролям с учетом всего того, что мы только что узнали об этих персонажах.

Теперь поговорим о речевом поведении персонажа. Для выполнения следующих заданий каждый из вас получит маленькую роль – обобщенный образ: «несчастливая девочка – отличница», «добрый хулиган», «влюбленный мямлик», «неприметная героическая личность», «новый русский», «девочка – воображала», «малыш», «ботаник», «обжора» и т.д.

Задание: Придумайте, что скажет каждый из персонажей в указанных ситуациях и разыграть это.

- Итак, вас 1) толкнули в метро;
2) наступили на ногу;
3) вызвали к директору.

Обратите внимание на то, как влияет образ на речь персонажа.

Карточка №5

Задание: Сочините группой небольшую сценку продолжительностью не более 1,5 мин. Покажите ее в немом варианте для того, чтобы другая группа ее озвучила. Покажите свой вариант.

Карточка №6

Задание: озвучьте видеоролик мультфильма.

Посмотрим, как вы справитесь с этим заданием. Сможете ли вы сочинить диалог? Сможете ли определить сферу игры от сферы диалога? (Просмотр видео, чтение и анализ диалогов).

Итак, ребята, вы прекрасно справились с этими заданиями. И теперь подведем итог урока. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать.

- Какую тему мы сегодня изучали?
- Для чего мы изучаем этот предмет?
- С чего мы начнем анализ текста?
- Для чего мы изучали речевую характеристику героев?
- Что такое тема, идея, конфликт произведения?

Итог. Сегодня мы узнали о том, каким образом надо анализировать драматургический текст. Эти знания нам пригодятся в работе над пьесой для постановки. Мы узнали, как определить тему, идею произведения, мотив поведения героев пьесы, узнали, что такое главный конфликт в пьесе, но главное, мы научились анализировать образы героев по их репликам, создавать речевые характеристики персонажей и определять по этим характеристикам их поведение.

На следующем уроке мы продолжим изучение этой темы, поговорим о вечных характерах в драматургии, о сюжете и базовом конфликте и начнем играть драматургические этюды на данные сюжеты.

А теперь на листах, которые у вас лежат на столах, напишите, пожалуйста, с каким настроением вы уйдете с урока домой и почему. Что вам понравилось, что поняли и какие эмоции получили. Заранее вам благодарна.