

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»
«6 №-а ШОР ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛЁДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

Рассмотрено

методическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 1__
от «30» августа 2021 г.

Принято

педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 1__
от «30» августа 2021 г

Утверждено

приказом МБОУ «СОШ № 6»
от «31» августа 2021 г. № 218

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мир красок

(название учебного предмета, курса)

начальное общее образование

(уровень образования: начальное общее образование, основное общее образование)

1-4 классы

(класс/классы)

1 год

(срок реализации программы)

Программа составлена в соответствии с авторской программой внеурочной деятельности
Григорьева Д.В. «Художественное творчество. Социальное творчество» М. Просвещение 2011г.

(наименование программы, автор программы, год издания)

Программа составлена Минеевой Натальей Олеговной, педагогом дополнительного образования
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

МОГО «Инта»

(наименование населенного пункта)

2021

(год разработки)

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Мир красок» разработана на основе следующих документов:

-Федерального закона № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»

- Письмо Министерства образования и науки России от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"

- Авторской программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М.: Просвещение, 2011 — 80 с.

Цель программы: формирование у детей художественно - творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

Коррекционные:

- развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развивать творческие способности и экспериментирование;
- развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
- расширять представления об окружающем мире;
- обогащать словарь ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
- развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
- воспитывать чувство прекрасного.

Планируемые результаты освоения курса

Предметные результаты

- выбору художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- выбору действий в новых техниках, планирование своих действий;
- работе с разнообразными материалами и создание образов посредством различных технологий;
- использованию средств выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования собственной художественно-творческой;
- моделированию новых форм, различных ситуаций, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- отбору и выстраиванию оптимальной технологической последовательности реализации собственного или предложенного замысла;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- умению воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками. Ценить свой труд, уважать чужой;
- применять теоретические знания на практике;
- уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметные результаты Регулятивные УУД

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные УУД

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- определять свое отношение к природной среде;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

- последовательности реализации первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов.

Форма организации: кружок

Виды деятельности: художественное творчество.

Формы деятельности: беседы, творческие задания, мини-проекты, сюжетные игры, практическая работа. Формы контроля: портфолио творческих работ.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – 35-40 минут.

Объем программы – 34 ч.

Содержание программы.

Работая по программе, дети знакомятся с техникой работы гуашью, основами основ живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета. Увлекательные занятия с ограничением цвета (использованием только 2 цветов: белого - синего, красного - желтого) помогают детям окунуться в живописный мир, они осваивают простейший закон механического смешивания цветов (в светлую краску «по капельке» добавляем краску темного тона, хорошо смешиваем цвета на палитре), учатся видеть оттенки. Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно!

Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь

шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными. Особенности. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма. В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Например, обратимся к технике **«Ниткография»**: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от *γραφο* — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать. Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», «Колокольчик»), так и при изучении техники фито графика. Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета. На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на —незапятнанной части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев. Отпечатки листьев. Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Кляксография. Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок находит в них образы, предметы или отдельные детали. Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны,

т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Печать по трафарету. Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность. Материалы: тампон из поролон, кисточка, гуашь, трафареты, бумага. Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Монотипия. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Монотипия таит в себе немало заманчивого для младших школьников. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. Второй вариант монотипии. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисовать краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Зеркальная копия. Еще один способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при наклеивании на него листа бумаги. Последовательность работы: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, цветка, домика, бабочки. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув лист, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы на одной половине рисовали целый предмет). Детям кажется чудом появление на второй половине листа такого же изображения. Когда работа подсохнет, детали могут быть дорисованы фломастерами, карандашами или красками.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Чёрно-белый граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Волшебный рисунок. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование с помощью соли. При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пестрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки. Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикасаться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску, и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Фроттаж происходит от французского слова frottage (натирание). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок. Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования дает мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

Учебно- тематический план.

№ п/п	№	Кол-во часов.	Дата	Тема занятия	Тип занятия	Оборудование	Вид контроля.
Знакомство с волшебным миром красок.							
1	1	1		Чему я научусь.	Занятие- игра.	Художественный материал.	Текущий.
2	2	1		Её величество краска!	Путешествие.	Художественный материал	Текущий.
3	3	1		Смешивание цветов.	Игровой тренинг.	Художественный материал	Текущий
4	4	1		Цветовая гамма.	Творческая мастерская.	Художественный материал.	Текущий.
5	5	1		Цвета – радуги.	Викторина.	Художественный материал.	Текущий.
Нетрадиционные техники рисования.							
6	6	1		Нетрадиционные техники.	Изучение нового материала.	Художественный материал.	Текущий.
7	7	1		Волшебные листья.	Экскурсия.	Природный материал. Художественный материал.	Текущий.
8	8	1		Рисование- монотопия.	Изучение с новым материалом.	Художественный материал.	Текущий.
9	9	1		Кляксография с выдуванием.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
10	10	1		Кляксы и чудики.	Комбинированное .	Художественный материал	Текущий.
11	11	1		Ниткография.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
12	12	1		Цветы.	Комбинированное .	Гуашь, кисть, бумага, вода, тарелочка, нитки (30- 40 см)	Текущий.
13	13	1		Пластилинография.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
14	14	1		Символ года.	Комбинированное .	Художественный материал	Текущий.
15	15	1		Маска.	Комбинированное .	Художественный материал.	Текущий.
16	16	1		Зимние узоры.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
17	17	1		Снежинок быстрый хоровод.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
18	18	1		Два мечтающих кота.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
19	19	1		Я не волшебник я только учусь.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
20	20	1		Паучки на паутине.	Комбинированное	Художественный	Текущий.

					.	материал	
21	21	1		Для милых мам.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
22	22	1		Букет.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
23	23	1		Лисичка- бизнес леди.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
24	24	1		Моя лохматая семья.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
25	25	1		Из мира птиц.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
26	26	1		Космос близкий и далёкий.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
27	27	1		Море.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
28	28	1		От точки к точке.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
29	29	1		Набрызг.	Изучение нового материала.	Художественный материал	Текущий.
30	30	1		Салют.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
31	31	1		Фантазия.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
32	32	1		Радуга.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
33	33	1		Лето.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.
34	34	1		Вернисаж.	Комбинированное	Художественный материал	Текущий.

Литература

1. Алексеева С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.-54
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш – М.: Лист, 2000
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: Просвещение, 1989.-170с.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.: Просвещение, 1979.-78с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству -М.: Просвещение, 1982.-81с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
7. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, 2003.
8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
9. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000
10. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка - М., 1993.

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.edu54.ru/node/114729>;
2. <http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;
3. <http://www.psylist.net>;
4. <http://www.inteltoys.ru>