

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

«6 №-а ШОР ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

Рассмотрено
методическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 3
от «19» ноября 2019 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 4
от «26» ноября 2019 г



Утверждено
приказом МБОУ «СОШ № 6»
от «28» ноября 2019 г. № 335

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(название учебного предмета, курса)

основное общее образование

(уровень образования: начальное общее образование, основное общее образование)

5-7 классы

(класс/классы)

3 года

(срок реализации программы)

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)

(наименование программы, автор программы, год издания)

Программа составлена Биковец С.В., учителем изобразительного искусства
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

МОГО «Инта»

(наименование населенного пункта)

2019

(год разработки)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- приказ Министерства образования и науки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, приказов Министерства просвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.02.2013 № 72, изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю для 5 класса -35 часов, для 6 класса – 35 часов, для 7 класса – 35 часов. Всего часов в 5,6,7, классах -105 часов.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение

количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Авторская учебная программа «Изобразительное искусство». В рабочей программе всего курса «Изобразительное искусство» отдельные темы изучаются с использованием местного материала (Региональный компонент)

Формы итоговой аттестации и промежуточной аттестации проводятся в форме

- ✓ Тестовых заданий
- ✓ Творческих работ
- ✓ Творческих проектов

РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе

согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Содержание учебного предмета, курса (по классам/годам обучения)

Содержание учебного предмета	
Наименование разделов, тем	количество часов
1	2
5 класс	
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35 часов
Древние корни в народном творчестве	8 часов
Древние образы в народном творчестве	1
Русская изба: единство конструкции и декора.	1
Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
Солярные знаки. Декоративное изображение и их условно-символический характер	2
Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
Связь времён в народном искусстве	8 часов
Древние образы в народных игрушках.	1
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись	1
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1
Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу.	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
Связь времен в народном искусстве.	1
Контрольная работа за 1 полугодие по темам: древние корни народного искусства, связь времён в народном искусстве	1
Декор — человек, общество, время	12 часов
Зачем людям украшения.	2
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
Одежда говорит о человеке.	2
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3
Декоративное искусство в современном мире	7 часов
Современное выставочное искусство.	3
Ты сам мастер.	3
Годовая контрольная работа по темам: древние корни народного искусства, связь времён в народном искусстве, декор — человек,	1

общество, время декоративное искусство в современном мире	
Итого часов:	35 часов

6 класс	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35 часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов
Пространственные искусства	1
Художественные материалы.	1
Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения.	1
Объёмные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
Натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Изображение объёма на плоскости	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
Контрольная работа за 1 полугодие по темам: Виды изобразительного искусства и основы образного языка Мир наших вещей. Натюрморт	1
Вглядываясь в человека. Портрет	12 часов
Портрет	1
Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве.	1
Портрет в скульптуре.	1
Графический портретный рисунок.	2
Сатирические образы человека.	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	2
Великие портретисты прошлого.	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство. Пейзаж	7 часов
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
Пейзаж настроения. Природа и художник	1
Пейзаж в живописи художников	1
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
Годовая контрольная работа по темам: Виды изобразительного искусства и основы образного языка, мир наших вещей. Натюрморт, вглядываясь в человека. Портрет, человек и пространство. Пейзаж	1
Итого часов	35 часов

7 класс	
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35 часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 часов
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	2
Прямые линии и организация пространства	1
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
Буква — строка — текст. Искусство шрифта	2
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 часов
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	2
Важнейшие архитектурные элементы здания	1
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал	1
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
Контрольная работа за 1 полугодие по темам: архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	1
Город и человек	12 часов
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
Архитектурный образ как понятие эпохи	1
Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
Основные школы садово – паркового искусства	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7 часов
Образ человека и индивидуальное проектирование	
Поректирование пространственной и предметной среды	1
Интерьер, который мы создаём	1
Дизайн моего сада	1
История костюма	1

Автопортрет на каждый день	1
Композиционно – конструктивные принципы дизайна	1
Годовая контрольная работа по темам: архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	1
Итого часов	35 часов

Тематическое планирование

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	Теоретическая часть	Из них			Характеристика деятельности учащихся, основные виды учебной деятельности
				лабораторные, практические работы, развитие речи	контрольные работы	Этнокультурная составляющая	
	2	3		4	5	6	7
5 класс							
1	Древние корни народного искусства	8			1		
1.1.	Древние образы в народном искусстве <i>Практическая работа. Роспись предмета быта славянскими орнаментами.</i>	1					Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные

							декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
1.2	Русская избаб единство конструкции и декора	1					Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
1.3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры <i>Практическая работа. Коллективная работа «Проходите в избу»</i>	1					Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой

							среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
1.4	Солярные знаки. Декоративное изображение и их условно – символический характер <i>Практическая работа. Выполнение эскиза полотенца в русском традиционном орнаменте</i>	2					Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
1.5	Орнамент как основа декоративного украшения. <i>ЭКК – коми орнамент</i>	1					Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на

							народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
1.6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ <i>Практическое задание. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского), Украшения рубахи, сарафана, душегрея).</i>	1					Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его

							отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
1.7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение <i>Практическое задание. Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок к конкретному народному празднику</i>	1					Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
2	Связь времен в народном искусстве.	8					

2.1	Древние образы в народных игрушках. <i>Практическое задание. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными орнаментами в соответствии с традицией одного из промыслов</i>	1					Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
2.2	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели <i>Практическая работа. «Роспись» под гжель (плоская или объемная основа (лист бумаги или обклеенная пластилином баночка)</i>	1					Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,

							единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
2.3	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись <i>Практическая работа. Эскиз одного из предметов быта и его украшение традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</i>	1					Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять особенность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
2.4	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. <i>Практическая работа. «Травной» орнамент в изделии быта 9 форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</i>	1					Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

2.5	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово. Роспись по металлу. <i>Практическая коллективная работа. Составление на подносе общей цветочной композиции.</i>	1					Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1					Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.
2.7	Связь времен в народном искусстве.	1					Объяснять важность сохранения традиционных художественных

							промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
	Контрольная работа за 1 полугодие по темам: древние корни народного искусства, связь времён в народном искусстве	<i>1</i>			<i>1</i>		
<i>3</i>	Декор — человек, общество, время	<i>12</i>			<i>1</i>		
<i>3.1</i>	Зачем людям украшения	<i>2</i>					Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

							Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. <i>Практическая работа. Выполнить эскиз традиционного египетского костюма. (или) Практическая работа. Выполнить эскиз древнегреческого костюма</i>	2					Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку . Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
3.3	Одежда говорит о человеке. <i>Практическая работа. Костюм эпохи Средневековья.</i>	2					Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

						Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
3.4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы <i>Практическая работа. Проект герба своей семьи.</i> <i>ЭКС – Изучение искусства геральдики. Создание герба Инты.</i>	3				Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь

							лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
3.5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) <i>Практическая работа. Обобщающий урок- викторина.</i> <i>Посещение краеведческого музея г. Инты.</i>	3					Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Сотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
4	Декоративное искусство в современном мире	7			1		
4.1	Современное выставочное искусство. <i>ЭКС – Практическая работа.</i> <i>Создание презентации работ мастеров г. Инты</i>	3					Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-

							прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
4.2	Ты сам мастер. <i>Творческое коллективное задание «Украсим школу своими руками» (материалы: коллаж, шпагат, кусочки ткани, бумага, ленты, мочало, бусы и т.п.).</i> <i>(Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы)</i>	3					Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных

							или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. Е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
	Годовая контрольная работа по темам: древние корни народного искусства, связь времён в народном искусстве, декор — человек, общество, время декоративное искусство в современном мире	1			1		
Итого: 35 часов							
6 класс							
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8					
1.1	Пространственные искусства. <i>Задание (по группам) . Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на группы (конструктивные, декоративные и изобразительные).</i>	1					Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды

						материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. Е. определённых знаний и умений.
1.2	Художественные материалы. <i>Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</i>	1				Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. Е. определённых знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные

						особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
1.3	Рисунок – основа изобразительного творчества. <i>Практическая работа. Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости</i>	1				Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
1.4	Линия и её выразительные	1				Приобретать представления о

	возможности. Ритм линий. <i>Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. Д.).</i> <i>Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</i>						выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
1.5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. <i>Практическая работа. Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</i>	1					Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки

							композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. Д.).
1.6	Цвет. Основы цветоведения. <i>Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «страна золотого солнца» и т.д.)</i>	1					Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и

							называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.
1.7	Объёмные изображения в скульптуре. <i>Практическая работа. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы</i>	1					Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной

							выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластик и др.).
1.8	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Задание: создание объёмных изображений животных в разных материалах.</i> <i>Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</i>	1					Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8				1	
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника <i>Задание (групповая работа): участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</i> <i>Практическая работа. Работа карандашами на тему «Этот</i>	1					Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую

	<i>фантастический мир»</i>						реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
2.2	Натюрморт. <i>Практическая работа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками</i>	1					Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. Д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и

							фактур на этапе создания практической творческой работы.
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. <i>Практическая работа.</i> <i>Конструирование из бумаги простых геометрических тел</i>	1					Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
2.4	Изображение объёма на плоскости <i>Практическая работа. Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом</i>	1					Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и

							натюрморт с натуры из геометрических тел.
2.5	Освещение. Свет и тень. <i>Практическая работа. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением.</i> <i>Работа красками</i>	1					Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
2.6	Натюрморт в графике. <i>Практическая работа. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. Д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с</i>	1					Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия

	аппликацией на картоне ЭКС – Изображение натюрморта из предметов быта коми народа						графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
2.7	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Практическая работа. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин	1					Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
2.8.	Контрольная работа за 1 полугодие по темам: Виды изобразительного искусства и основы образного языка Мир наших вещей. Натюрморт	1			1		

3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12					
3.1	Портрет <i>Задание (по группам): участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</i>	1					Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
3.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции. <i>Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</i> <i>Материалы: карандаш, бумага.</i>	1					Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера

							модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
3.3	Изображение головы человека в пространстве. <i>Практическая работа. Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.</i>	1					Получать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
3.4	Портрет в скульптуре. <i>Практическая работа. Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</i>	2					Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

							Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
3.5	Графический портретный рисунок. <i>Практическое задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</i> <i>Материалы: уголь, бумага.</i>	2					Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
3.6	Сатирические образы человека. <i>Практическая работа. Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</i>	1					Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его

							изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
3.7	Образные возможности освещения в портрете. <i>Практическая работа. Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель</i>	1					Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
3.8	Роль цвета в портрете. <i>Практическая работа. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)</i>	1					Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

							Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
3.9	Великие портретисты прошлого. <i>Практическая работа. Защита презентации «Мой любимый художник-портретист»</i>	1					Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Практическая работа. Создание виртуального музея «Лучшие работы отечественных портретистов 20 века»</i>	1					Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

							Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7			1		
4.1	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Задание (по группам): участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</i> <i>Практическое задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Материалы: карандаш, бумага.	1					Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о

							мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
4.2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. <i>Практическая работа. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.</i>	1					Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
4.3	Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Практическое задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</i>	1					Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

	<i>Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</i>						Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
4.4	Пейзаж в живописи художников. <i>Практическое задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на</i>	1					Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные

	основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.						кар_тины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём
--	---	--	--	--	--	--	---

							создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.
4.5	Пейзаж в графике Городской пейзаж.. ЭКС - Практическая работа. Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа. ЭКС - Изображение аллеи города Инты с учётом воздушной перспективы.	1					Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
4.6	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Практическое задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа	1					Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её

	(возможна коллективная работа). Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.						претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
	Годовая контрольная работа по темам: Виды изобразительного искусства и основы образного языка, мир наших вещей. Натюрморт, вглядываясь в человека. Портрет, человек и пространство. Пейзаж	1			1		
Итого: 35 часов							

7 класс							
1	Архитектура и дизайн конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник - дизайн архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры	8					
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность	2					Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-

	плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» <i>Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</i> <i>Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</i>						пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
1.2	Прямые линии и организация пространства. <i>Практическое задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</i>	1					Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
1.3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. <i>Практическое задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение</i>	1					Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию и пользования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

	аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы. клей; живописные или графические материалы (по выбору).						
1.4	Буква - строка, текст. Искусство шрифта. Практическое задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). ЭКС - Создание буквицы к тексту коми произведения	2					Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
1.5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическое задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	1					Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
1.6	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Практическое задание: выполнение практических работ по теме	1					Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

	«Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).						Создавать практическую творческую работу в материале.
2	Мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8			1		
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. <i>Практическое задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</i> Материалы: бумага, ножницы, клей.	1					Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Практическое задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</i> Материалы: бумага, ножницы, клей.	1					Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения

							на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. <i>Практическое задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</i>	2					Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Практическая работа.</i> <i>Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</i> <i>Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.</i>	1					Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
2.5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. <i>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени,</i>	1					Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня

	портрет времени действия). Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).						сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
2.6	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Практическое задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.	1					Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
2.7.	Контрольная работа за 1 полугодие по темам: архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	1			1		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12			1		

3.1	Архитектурный образ как понятие эпохи <i>Практические задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</i> <i>Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей</i>	1					Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
3.2	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Практические задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</i> <i>Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</i>	1					Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
3.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <i>Практические задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы</i>	2					Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.

	(«карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.						
3.4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Практические задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	2					Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
3.5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Практические задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного	2					Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также

	или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.						на умение владеть различными художественными материалами.
3.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Практические задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	2					Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
3.7	Основные школы садово – паркового искусства Практическое задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего») Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	2					Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	7					
4.1	Интерьер который мы создаем <i>Практические задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственно-го дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</i>	1					Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
4.2	Интерьер, который мы создаём. <i>Практическое задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</i>	1					Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
4.3	Дизайн моего сада <i>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов</i>	1					Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки

	композиции). <i>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы</i>						сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
4.4	История костюма <i>Практические задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</i> <i>Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.</i>	1					Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
4.5	Автопортрет на каждый день. <i>Практические задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</i> <i>Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</i> <i>(Или)</i> <i>Практические задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и</i>	1					Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.

	того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.						Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сфер деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
4.6	Композиционно – конструктивные принципы дизайна Практическое задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж - мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно- игровая реализация сценария-проекта. Материалы: по выбору учителя и учащихся	1					Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
	Годовая контрольная работа по темам: архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду	1					

пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование						
Итого: 35 часов						

Итого: 35 часов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского**.

Учебно – теоретические материалы:

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **В. Б. Голицына, А. С. Питерских.** «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия. Свободная энциклопедия.

Электронная библиотека

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Виртуальные музеи

<http://www.museum.ru/> Каталог Музеи России

<http://www.hermitage.ru/> Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей

<http://www.museum.ru/gmii/> Музей им. Пушкина

<http://www.shm.ru/> Государственный исторический музей

<http://www.tretyakov.ru/> Третьяковская галерея

<http://roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К

<http://www.louvre.fr/> Музей Лувр <http://www.artrossia.ru/> Искусство России <http://www.icon-art.narod.ru/> Русская икона

<http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира

<http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция: мировая художественная культура

<http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

<http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке

<http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России

http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

<http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект».

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств.

<http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.

<http://www.artline.ru/> Галерея русских художников 20 века

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

<http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Набор репродукций картин русских и зарубежных художников
2. Набор таблиц по цветоведению.
3. Альбомы по искусству и живописи.

4. Учебно-наглядные пособия для учащихся.
5. Таблицы по декоративно – прикладному искусству
6. Таблицы построения перспективы
7. Таблицы построения различных предметов
8. Таблицы изображения различных животных и птиц
9. Фотографии с изображением архитектуры различных эпох и стилей
10. Таблицы построения и пропорций головы человека, фигуры человека
11. Муляжи фруктов и овощей
12. Набор открыток с репродукциями художественных произведений.
13. Изделия декоративно-прикладного искусства
14. Посуда (вазы, бидон, крынка)
15. Гипсовые розетки
16. Гипсовые геометрические тела (шар, конус, пирамида, куб)

Электронные пособия по предмету:

Видеоряд по ИЗО

- ✓ Мультипликационная Всемирная картинная галерея для 2-4 классов
- ✓ «Женские образы» Государственная картинная галерея 4 класс
- ✓ «Дар бесценный» Государственная картинная галерея (видеоэкскурсия по галерее) 3 класс
- ✓ «Эрмитаж» (видеоэкскурсия по галерее) 3 класс
- ✓ Петергоф - государственный музей заповедник» 8 класс
- ✓ «Петербург – Северная Венеция» 8 класс
- ✓ «Дар бесценный» Государственная картинная галерея (видеоэкскурсия по галерее) 6 класс
- ✓ «Эрмитаж» (видеоэкскурсия по галерее) 6 класс
- ✓ «Золотой глобус – Архитектура мира» 8 класс
- ✓ «Дольмены – исполины черноморья» 8 класс
- ✓ «Классицизм в России» 8 класс
- ✓ «Русский модерн» 8 класс
- ✓ «Тайны Египетских пирамид» 8 класс
- ✓ «Всемирная история живописи» 3 тома. 6-8 классы

Презентации по ИЗО

- Презентации « Декоративно- прикладное искусство» 5 класс (5 уроков)
- Презентации «Русская изба» 5 класс (3 урока)
- Презентация «Цветоведение» 6 класс (5 уроков)
- Презентации «Виды ИЗО» 6 класс (5 уроков)
- Презентации «Жанры ИЗО» 6 класс (7 уроков)
- Презентация «Художники – иллюстраторы» 7 класс
- Презентации «Книжная графика» 7 класс (4 урока)
- Презентация знакомство с творчеством художников: Айвазовский, Брюлов, Васнецов, Левитан, Караваджо, Леонардо да Винчи, Кустодиев и др. 5-7 кл.
- Презентации по архитектуре (Египет, Древняя Греция, Средневековые замки, Классицизм, Модерн, Барокко, Стиль в архитектуре, Чудеса света)

Учебно-практическое оборудование:

1. Папка для черчения Школьная, 24 листа, формат А3 (297х420)
2. Ватман
3. Карандаши простые
4. Маркеры черные
5. Кисти №1-№12
6. Акварель
7. Гуашь художественная (набор 12 цветов)
8. Уголь, сангина, сепия, уголь
9. Тушь черная (жидкая) – 3 шт.
10. Ручки с перьями
11. Клей ПВА
12. Картон белый, цветной формат А4.
13. Пластилин (набор 6-12 цветов)
14. Восковые мелки
15. Ёмкости для воды

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемый результат изучения изобразительного

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витражи т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж,

мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта -разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно- выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Критерии оценок устных ответов обучающихся по ИЗО

«5» -ответ полный и соответствует требованиям учебной программы; допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимся.

«4» - ответ соответствует требованиям учебной программы; допускаются несущественные ошибки.

«3» - ответ неполный; допускаются существенные ошибки.

«2» - не может ответить на поставленный вопрос.

Критерии оценок практической деятельности обучающихся по ИЗО

«5» - творческий подход к работе; индивидуальность рисунка; правильная компоновка; работа выдержана в колорите.

«4» - творческий подход присутствует; есть ошибки в компоновке.

«3» - работа выполнена небрежно или не завершена; не скомпонована; отсутствует творческий подход.

«2» - работа не выполнена.

Критерии оценок практической деятельности (творческой работы) обучающихся по ИЗО

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

«5» - творческий подход к работе;

индивидуальность рисунка;

правильная компоновка;

работа выдержана в колорите.

«4» - творческий подход присутствует;

есть ошибки в компоновке.

«3» - работа выполнена небрежно или не завершена;

не скомпонована;

отсутствует творческий подход.

«2» - работа не выполнена.

Критерии оценки тестирования

«5» - правильные ответы даны на 90 - 100% вопросов

«4» - правильные ответы даны на 70 - 89% вопросов

«3» - правильные ответы даны на 50 - 69 % вопросов

«2» - правильные ответы даны на менее 50 % вопросов

Проект

№ п/п	Критерии оценки проекта	Кол-во баллов
--------------	--------------------------------	----------------------

1	Оценка работы по подготовке проекта.	1
	Обоснованность выбора темы.	1
	Полнота раскрытия темы, самостоятельность, завершенность деятельности по проекту.	1
	Структурированность информации.	1
	Новизна в раскрытии темы.	1
	Актуальность.	1
	Ссылки на источники информации (цитируемость используемой литературы), Интернет-ресурсы.	1
2	Экскурсия, встреча, выставка (фото-, видеоотчеты, письменный анализ полученной информации)	1
	Оценка результата проекта.	1
	Практическая направленность проекта (наличие результата).	1
3	Качество отчета: эстетичность оформления; структурированность информации; соответствие стандартным требованиям.	1
	Оценка презентации проекта.	1
	Соответствие представленного материала проблеме проекта.	1
	Качество подачи материала (полнота раскрытия темы, самостоятельность, аргументированность).	1
	Степень осмысленности владения информационными технологиями (соответствие выбранных технологий поставленным задачам по Проекту, дизайну, форме подачи материала).	1
	Уровень владения проблемой, темой (ответы на вопросы).	1
	Степень доступности восприятия материала аудиторией.	1
	Ссылки на источники информации, Интернет-ресурсы, Интернет-ресурсы	1
	Итого:	15

- «5» - 14 – 15 баллов
- «4» - 11 – 13 баллов
- «3» - 8 – 10 баллов
- «2» - менее 8 баллов

СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольно – измерительных материалов для проведения промежуточной
аттестации
учащихся 5-х классов по изобразительному искусству

1. Назначение КИМ определение уровня подготовки обучающихся 5-х классов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание и параметры КИМ:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

– Авторская программа под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. -М.: Просвещение, 2016. – 148с.

3. Распределение заданий КИМ по содержанию и проверяемым умениям работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**», изученному в 5 классе.

В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

Таблица 1

Распределение заданий по темам курса
«Изобразительное искусство» 5 класса

№ п/п	Темы курса «Изобразительное искусство»	Число заданий
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	4
3.	Декор — человек, общество, время	1
4.	Декоративное искусство в современном мире	1
	Итого:	14

№ зад	Проверяемые умения	Макс. балл
	Базовый уровень Часть 1	
1	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	1
2	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.	1
3	Определять отдельные детали декоративного убранства избы	1
4	Называть конструктивные элементы устройства жилой среды	1

	крестьянского дома	
5	Понимать образный строй народного костюма (его символику)	1
6	Распознавать народные промыслы	1
7	Распознавать народные промыслы	1
8	Распознавать названия гжельской посуды	1
9	Понимать смысловое значение геральдики	1
10	Пользоваться языком ДПИ	1
	Повышенный уровень	
	Часть 2	
11	Понимать особенности образного языка, символическое значение орнамента	2
12	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	3
13	Выделять варианты орнаментального построения	3
	Часть 3	
14	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	9
	ИТОГО:	27

4. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается. Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

Часть 1: 10 заданий. К каждому заданию даётся несколько вариантов ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.;

Часть 2: 3 задания с кратким ответом ;

Часть 3: творческое задание

На выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

В ходе выполнения работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения

коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа 1 максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа 2 максимальный балл за выполнение равен 3.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа 3 максимальный балл за выполнение равен 9.

Оценка: 5 баллов за рисунок узора, 2 балла за аккуратность и точность, 2 балла за правильное название промысла.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-9	10-16	17-21	22-27
Уровень выполнения	менее 50% критический	50-75% допустимый	76-95% достаточный	96-100% оптимальный

Вариант 1

Часть 1

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?
А) талисманы Б) украшения В) обереги
2. Крестьянский дом-жильё в России
А) изба_ Б) яранга В) юрта
3. Деревянные украшения на передней части крыши
А) фронто́н Б) причелина В) наличники
4. Как называлось место в избе, где висела икона?
А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина
5. Головной убор в народной одежде представлял образ:
А) земли Б) подземной жизни В) неба
6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление...
А) подносов Б) игрушек В) посуды
7. Назовите два вида городецких цветов.
А) травка, кудрина Б) розан, купавка В) агашка, капелька
8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.
А) кувшин Б) кумган В) чайник.
9. Что такое геральдика? Выберите верное определение: А) геральдика – наука о марках
Б) геральдика – наука о денежных знаках В) геральдика – наука о гербах и их прочтении
10. Зачем люди украшают свои жилища?
А) ради забавы;
Б) из-за того, что у них нет другой работы;
В) оберегают от злых духов.

Часть 2

1. Закончи предложение
Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется...
2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ защиты	Петух
Символ непрерывности жизни	Конь
Предвестник зари и солнца	Древо жизни

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



Геометрический

Животный

Растительный

Часть3

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



Вариант 2

Часть 1

1. Чем являлись символы - образы, которые изображались на русских полотенцах. для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля?
А) талисманы Б) украшения В) обереги
2. Крестьянский дом-основа.
А) изба Б) сруб В) фундамент
3. Как называются резные доски, украшающие окно.
А) фронтон Б) причелина В) наличники
4. Какие предметы находились в женской части русского дома?
А) чугунные горшки; Б) самовар, туески и деревянная посуда; В) прялка, люлька, ткацкий станок
5. Как называется головной убор у замужних крестьянских женщин
А) шапка Б) платок В) кокошник
6. Какие народные игрушки сделаны из глины?
А) Матрешка
Б) Дымковская игрушка
В) Богородская игрушка.
7. Красный, черный, золотой - основной цвет народных промыслов.
А) гжель Б) хохлома В) жостово
8. Название гжельского фигуры, имеющего форму рыбы.
А) рыба - кит Б) кумган В) золотая рыбка
9. Как называется наука, изучающая и создающая гербы?
А) Героика Б) Геральдика
10. Зачем люди украшают свои жилища?
А) ради забавы;
Б) из-за того, что у них нет другой работы;
В) оберегают от злых духов.

Часть 2

1. Закончи предложение
2. Узор, построенный на принципе зеркальности, где левая половина похожа на правую называется... ..
3. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца	Птица
Символ защиты	Солярный знак
Вестник счастья	Конь

4. Соотнеси изображение орнамента с его видом

1



Геометрический

2



Животный

3



Растительный

Часть 3

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



Вариант 1
Ключи к тесту

Часть 1

№	Ответ	№	Ответ
1	В	6	Б
2	А	7	Б
3	Б	8	Б
4	Б	9	В
5	В	10	В

Часть 2

1. Орнамент
2. Символ защиты - Конь, Символ непрерывности жизни - Древо жизни, Предвестник зари и солнца - Петух.
3. 1- растительный, 2- геометрический, 3- животный

Вариант 2
Часть 1

№	Ответ	№	Ответ
1	В	6	Б
2	Б	7	Б
3	В	8	А
4	В	9	Б
5	В	10	В

Часть 2

1. Симметрия
2. Символ защиты - Конь, Символ солнца – солярный знак, вестник счастья- птица.
3. 1- животный, 2- растительный, 3- геометрический

СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольно – измерительных материалов для проведения промежуточной
аттестации
учащихся 6-х классов по изобразительному искусству

1. Назначение КИМ определение уровня подготовки обучающихся 6-х классов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание и параметры КИМ:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

– Авторская программ под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. -М.: Просвещение, 2016. – 148с.

3. Распределение заданий КИМ по содержанию и проверяемым умениям работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство в жизни человека», изученному в 6 классе.

В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

Таблица 1

Распределение заданий по темам курса
«Изобразительное искусство» 6 класса

№ п/п	Темы курса «Изобразительное искусство»	Число заданий
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	3
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	3
4.	Человек и пространство. Пейзаж	3
	Итого:	14

№ задания	Проверяемые умения	Максимальный балл
	Базовый уровень	
A1	Иметь представления о главных темах искусства (отраженных в произведениях изобразительного искусства)	1
A2	Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа	1
A3	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет.	1

A4	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.	1
A5	Называть виды скульптурных изображений	1
A6	Умение различать жанры изобразительного искусства	1
A7	Умение применять правила линейной перспективы	1
A8	Умение различать жанры изобразительного искусства	1
A9	Умение определять вид портретных изображений	1
A10	Умение различать пейзаж среди жанров изобразительного искусства	1
Повышенный уровень		
B1	Уметь характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства	2
B2	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве	3
B3	Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года	3
C	Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	5
Итого:		23

4. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

Часть А: 10 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО);

Часть С: творческое задание (ТР)

В части А-В (13 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен 1.

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 5.

Описание правильного ответа: на плоскости или в объеме изображён подросток. Это может быть портрет, а может быть фигура в движении в полный рост. Переданы характерные черты лица и фигуры. По одежде, причёске, движению и атрибутам можно понять сферу его увлечений. Переданы пропорции фигуры и лица (если изображён портрет) человека. Присутствует движение. Можно понять отношение автора к изображённому человеку

Ключ оценивания:

0 - не может оценить правильность выполнения учебного действия, соотнести результат с поставленной целью;

1 - есть расхождения между внешней и личной оценкой полученного результата и его соответствия цели учебного действия;

2-3 - есть осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; есть осознание качества и уровня усвоения; адекватно оценивает правильность выполнения действия

Оценка: 3 балла за рисунок портрета, 2 балла за аккуратность и точность

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21 балл.

Все задания оцениваются экспертом (учителем) с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания.

Проверка практических заданий (часть 2) осуществляется **только специалистом по предмету.**

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-13	14-16	17-23
Уровень выполнения	менее 50% критический	50-75% допустимый	76-94% достаточный	95-100% оптимальный

Вариант 1

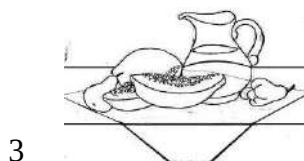
Задания А

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура
2. Материал скульптуры
А) бумага Б) камень В) холст Г) стекло
3. К холодным цветам относится.
А) синий Б) красный В) зелёный Г) желтый.
4. Основное художественно-выразительное средство живописи
А) Цвет Б) Линия В) Пятно Г) Штрих
5. Объёмное изображение человеческой фигуры или фигуры животного в рост – это ...
А) статуэтка Б) торс В) бюст Г) статуя
6. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.
А) пейзаж Б) натюрморт В) портрет Г) анимализм
7. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
А) изделия народных промыслов Б) икона В) скульптура Г) городской пейзаж
8. Жанр, в котором главный герой – человек.
А) Натюрморт Б) Пейзаж В) Портрет Г) Анимализм.
9. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
а) портрет б) автопортрет в) скульптура г) карикатура
10. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?
А) пейзаж Б) анималистический В) батальный Г) натюрморт

Задания Б



2. Подпишите жанры изобразительного искусства.



3. Установите соответствие между автором и произведением искусства

А) И. Шишкин	Б) А. Саврасов	В) Леонардо да Винчи
«Рожь»	«Грачи прилетели»	«Джоконда»



Задания С Изобразите портрет в любой художественной технике. Постарайтесь передать его характер и увлечения

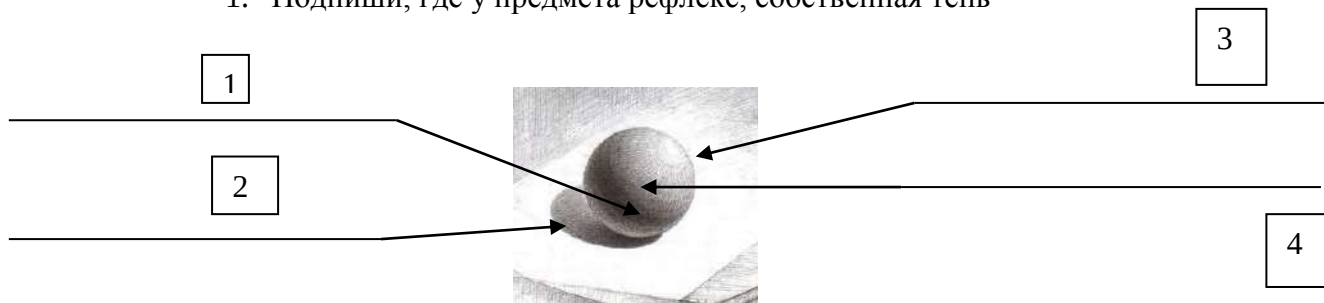
Вариант 2

Задания А

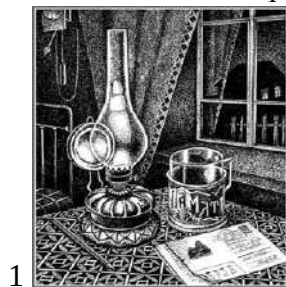
1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является цвет, и роль цвета важна:
А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура
2. Материал графики
А) гуашь Б) камень В) холст Г) уголь
3. К теплым цветам не относится.
А) синий Б) красный В) зелёный Г) желтый.
4. Основное художественно-выразительное средство графики
А) Цвет Б) Линия В) Объем Г) Декор
5. Объёмное изображение человеческой фигуры до пояса – это ...
А) статуэтка Б) торс В) бюст Г) статуя
6. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животного мира.
А) пейзаж Б) натюрморт В) портрет Г) анимализм
7. Для создания пейзажей необходимо знать правила перспективы, в чем они заключаются?
А) чем ближе, тем меньше Б) чем дальше, тем ярче В) чем ближе, тем четче
8. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.
А) Натюрморт Б) Пейзаж В) Бытовой Г) Батальный
9. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.
а) портрет б) автопортрет в) скульптура г) карикатура
10. В каком жанре создана картина Айвазовского «Черное море»?
А) маринистический Б) анималистический В) батальный Г) натюрморт

Задания Б

1. Подпиши, где у предмета рефлекс, собственная тень



1. Подпишите жанры изобразительного искусства.



2



3



2. Установите соответствие между автором и произведением искусства

А) Левитан

Б) А. Саврасов

В) В. Васнецов

«Золотая осень»

«Грачи прилетели»

«Три богатыря»



2



3



3. **Задания С** Выполни натюрморт в любой художественной технике. При создании натюрморта учитывайте основные правила выполнения натюрморта.

Вариант 1
Ключи к тесту
Задание А

№	Ответ	№	Ответ
1	Б	6	Б
2	Б	7	Г
3	А	8	В
4	А	9	Б
5	Г	10	А

Задание В

1. 1- блик, 2- падающая тень
2. 1- пейзаж, 2- портрет. 3- натюрморт
3. 1Б, 2В, 3А

Вариант 2

Ключи к тесту
Задание А

№	Ответ	№	Ответ
1	А	6	Г
2	Г	7	В
3	А	8	В
4	Б	9	Б
5	В	10	А

Задание В

1. 1- рефлекс, 4 – собственная тень
2. 1- натюрморт, 2- маринистический. 3 – анималистический
3. 1Б, 2В, 3А

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-8	9-13	14-16	17-23
Уровень выполнения	менее 50% критический	50-75% допустимый	76-94% достаточный	95-100% оптимальный

СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольно – измерительных материалов для проведения промежуточной
аттестации
учащихся 7-х классов по изобразительному искусству

1. Назначение КИМ определение уровня подготовки обучающихся 7-х классов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание и параметры КИМ:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2011 № 1897).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

– Авторская программ под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособия для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. -М.: Просвещение, 2016. – 148с.

3. Распределение заданий КИМ по содержанию и проверяемым умениям работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, изученному в 7 классе.

В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

Таблица 1

Распределение заданий по темам курса
«Изобразительное искусство» 7 класса

№ п/п	Темы курса «Изобразительное искусство»	Число заданий
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	5
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	5
3.	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	3
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	3
	Итого:	16

№ п/п	Проверяемые элементы содержания
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
	Прямые линии и организация пространства
	Цвет — элемент композиционного творчества.

	Свободные формы: линии и пятна
	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
	Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.
	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
	Форма и материал.
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
	Образы материальной культуры прошлого.
	Пути развития современной архитектуры и дизайна.
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
	Организация архитектурно-ландшафтного пространства
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
	Художественный язык конструктивных искусств

№ задания	Проверяемые умения	Макс. балл
	Базовый уровень	
A1	Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности.	1
A2	Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие)	1
A3	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций (фронтальный вид композиции)	1
A4	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций (глубинно-пространственный вид композиции)	1
A5	Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры	1
A6	Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре	1
A7	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	1
A8	Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.	1
A9	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	1
A10	Иметь представление о стиле, имидже.	1
	Повышенный уровень	
B1	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Различать стили.	2
B2	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	5

В3	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	2
В4	Знать терминологию художественных стилей.	2
В5	Знать терминологию различных понятий из цикла дизайн.	2
С	Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое.	10
	Итого:	33

4. Условия проведения итоговой работы

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания трёх уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на знание шедевров мирового искусства и умение классифицировать) и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся, умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

5. Система оценивания работы.

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров – 4 балла).

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

При оценивании работ учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

Максимальный балл за всю работу составляет **33 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 28-33 баллов;

Оценка «4» выставляется от 19 до 27 баллов;

Оценка «3» выставляется от 12 до 18 баллов.

Оценка «2» выставляется менее 11 баллов

Вариант 1.

Часть А

1. Композиция - это: (1 балл)
А) художественное конструирование
Б) изображение предметов в пространстве
В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
2. Симметрия - это: (1 балл)
А) когда нет сбалансированности
Б) неуравновешенность предметов
В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
3. Фронтальный вид композиции располагается: (1 балл)
А) параллельно краям поля
Б) горизонтально краям поля
В) вертикально краям поля
4. Цветовой акцент (1 балл)
А) художественно-выразительное средство Б). средство создания доминанты в композиции В) оттенок
5. Что такое шрифт? (1 балл)
А) линейная композиция на плоскости
Б) буквы, объединённые единым стилем
В) элементы композиции.
6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре... (1 балл)
А) украшает пространство Б) влияет на восприятие объёма помещения
В) приносит пользу при моделировании пространства
7. Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются... (1 балл)
А) микрорайоны Б) кварталы В) площади
8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения (1 балл)
А) экстерьер Б) комната В) интерьер
9. Что такое ландшафтная архитектура? (1 балл)
А) оформление и организация природной среды
Б) строительство садов, парков, бульваров
В) строительство здания на сложном рельефе
10. Имидж мы понимаем как... (1 балл)
а) облик б) образ в) портрет

Часть В

1. Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



а)

б)

в)

г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) конструктивная основа – каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;

д) смешение стилей.

3. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла) _____

5. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это (2 балла) _____

Часть С

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна» (10 баллов)

Вариант 2.

Часть А.

1. Архитектура - это...(1 балл)

А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство проектирования и возведения зданий

2. Композиция - ... (1 балл)

А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
Б) согласованность отдельных частей единого целого
В) многообразие форм окружающего мира

3. Какая композиция называется симметричной? (1 балл)

А) изображение слева подобно изображению справа.
Б) выверенное чередование.
В) чувство гармонии.

4. Формы полиграфического дизайна(1 балл)

А) скульптурное украшение в виде завитка
Б) художественно оформленная открытка
В) конструктивная часть орнамента

5. К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...(1 балл)

А) усложнение формы в пределах одной поверхности
Б) увеличение здания ввысь
В) усложнение поверхности в пределах всего здания

6. Роль цвета в архитектуре...(1 балл)

А) украшает пространство
Б) влияет на восприятие объема помещения
В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства(1 балл)

А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. Составные цвета(1 балл)

А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга
В) взаимное сочетание цвета.

9. Стилиевое единство вещей – это...(1 балл)

а) набор б) ансамбль в) перечень

10. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)

а) подражание б) мода в) имидж

Часть В

1. Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)



а)



б)



в)



г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства

д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира (2 балла) _____

5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или помещения. (2 балла) _____

Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)

Вариант 1

Ключи к тесту

Задание А

№	Ответ	№	Ответ
1	В	6	Б
2	В	7	Б
3	В	8	В
4	Б	9	А
5	Б	10	Б

Задание В

1. В
2. 1А, 2Б, 3В, 4Д, 5Б
3. Инсталляция
4. Рококо
5. Фасон

Вариант 2

Ключи к тесту

Задание А

№	Ответ	№	Ответ
1	В	6	Б
2	Б	7	А
3	А	8	А
4	Б	9	Б
5	Б	10	Б

Задание В

1. В
2. 1Г, 2В, 3А, 4Д, 5Б
3. Дизайн
4. Классицизм
5. Интерьер

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока (указываем разделы и темы разделов)	Тип урока (+ развитие речи, контрольные, лабораторные, практические работы, региональный компонент)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения		Пр им еча ни е
			Предметные результаты	Метапредметные УУД: коммуникативные: регулятивные: познавательные:	Личностные УУД	по план у	факт	
1	2	3	4	5	6			
	Древние корни народного искусства							
1	Древние образы в народном искусстве	Усвоение новых знания, практическая работа	Уметь объяснять смыслы основных знаков – символов, Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения , создавать выразительные изображения на основе традиционных образов.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; К: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;	Воспитание этнической культуры, осознание чувства любви к своей Родине, приобщение к её культуре, осознание своей национальной принадлежности			
2	Убранство русской избы	Усвоение новых знания, практическая	Воспитание уважения к истории и	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Формирование эстетических потребностей,			

		работа	культуре своего Отечества. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Р:корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	ценностей и чувств			
3	Внутренний мир русской избы	Усвоение новых знаний, практическая работа	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств			
4-5	Конструкция и декор предметов народного	Усвоение новых знаний, обобщение материала,	Создавать цветовую композицию внутреннего	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности	Воспитание этнической культуры			

	быта	практическая работа	пространства избы Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды	до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;				
6	Русская народная вышивка	Усвоение новых знаний, практическая работа	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения Воспитание этнической культуры.			
7	Народный праздничный костюм	Усвоение новых знаний, практическая работа	Понимать и анализировать образный строй народного костюма,	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: анализировать эмоциональные состояния, полученные от	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения Воспитание			

			соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	этнической культуры;			
8	Народные праздничные обряды	Усвоение новых знаний, практическая работа, обобщение темы	Характеризовать праздник, как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных видах народного искусства.	Л: - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; Р: -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие	Участвовать в художественной жизни класса, школы. Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.			

				решения и его реализация.				
	Связь времен в народном искусстве.							
9	Древние образы в современных народных игрушках	Усвоение новых знаний, практическая работа	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.	Л:-идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Воспитание этнической культуры. Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций			
10	Искусство Гжели	Усвоение новых знаний, практическая работа	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р:-последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.			

			единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.					
11	Городецкая роспись	Усвоение новых знаний, практическая работа	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками, создавать композицию росписи в традиции Городца	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.			
12	Хохлома	Усвоение новых знаний, практическая работа	Иметь представление о видах Хохломской росписи, создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: Умение структурировать знания; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников,	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.			

			основные элементы травного узора.	способов взаимодействия				
13	Жостово. Роспись по металлу	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: народные промыслы России – жостовские подносы. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Жостова.	Л: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; Р: последовательность необходимых операций (алгоритм действий); П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.			
14	Центры Коми промыслов (РК)	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знакомство с традиционными художественными промыслами в современных условиях. Рассмотреть произведения ведущих центров народных художественных промыслов Коми	П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Р: составлять план последовательности действий К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества. Воспитание этнической культуры.			

			края					
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Усвоение новых знаний, практическая работа, обобщение темы	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Р: адекватно использовать речь. К: формировать собственное мнение.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства			
16	Промежуточная контрольная	Урок Контроля						
	Декор — человек, общество, время							
17 18	Зачем людям украшения	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области	Л: Различать основные нравственно-этические понятия; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Овладение средствами художественного изображения Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства			

			декоративно-прикладного искусства).	К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;				
19 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;	Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций.	Овладение средствами художественного изображения; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;			
21 22	Одежда говорит о человеке	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной	Л: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; П: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности К:	Оценивать собственную художественную деятельность			

				К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функции				
23 24 25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	Л: Различать основные нравственно-этические понятия; идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; Р: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; К: Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия	Воспитание этнической культуры. Овладение средствами художественного изображения;			
26 27 28	Роль декоративног о искусства в жизни	Усвоение новых знаний, обобщение материала,	Восприятие мира, человека, окружающих явлений с	Л: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность,				

	человека и общества	практическая работа	эстетических позиций; Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;	причины неудач; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; Р: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; П: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; К: разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;				
	Декоративно е искусство в современном мире							
29 30 31	Современное выставочное искусство	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических	Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к	Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров, экспертов.			

			позиций достоинств и недостатков произведений искусства;	собеседнику (соучастнику) деятельности. Р: удерживать цель деятельности до получения ее результата; П: знаково-символические: моделирование-преобразование объекта из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; К: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;					
32 33 34	Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа, проектная работа, обобщение материала	Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных	Л: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности. Р: оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); П: рефлексия способов и условий	Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;				

			ресурсах;	действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности				
35	Годовая контрольная работа	Урок контроля						
	Всего часов	35						

6 класс Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема урока (указываем разделы и темы разделов)	Тип урока (+ развитие речи, контрольные, лабораторные, практические работы, региональный компонент)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения		Примечание
			Предметные результаты	Метапредметные УУД: коммуникативные: регулятивные: познавательные:	Личностные УУД	по плану	факт	
1	2	3	4	5	6			
	Виды изобразительного искусства							
1	Пространственные искусства	Усвоение новых знаний, практическая работа	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, различные художественные средства и возможности) К: уметь излагать своё мнение в диалоге П: сравнивать, сопоставлять	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство?)			

			только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	различные виды искусства, их особенности, выразительный язык				
2	Художественные материалы							
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	Усвоение новых знаний, практическая работа	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Р: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (группа выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) К: излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением одноклассников) П: классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство? Что значит видеть?), осваивать новые социальные роли.			
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Усвоение новых знаний, практическая работа	Привитие любви к произведениям искусства.	Р: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать результат работы, оценивать свои достижения на уроке К: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и задача), осознавать свои эмоции.			
5	Пятно, как средство	Усвоение новых знаний,	Привитие аккуратности и	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают	Осознавать свои интересы (пятно и его			

	выражения. Ритм пятен	практическая работа	терпеливому выполнению сложной работы.	ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности) К: излагать своё мнение в диалоге, делать выводы П: классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	выразительные возможности)			
6	Цвет, основы цветоведения.	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.) К: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения П: классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), самостоятельно определять свойства цвета (на основе анализа информации)	Осознавать свои интересы в изучении цвета			
7	Объемные изображения в скульптуре	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний, понимать учебную задачу урока К: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности, осознанно использовать речевые средства в	Понимать значение знаний для человека, стремится к новым знаниям, приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков			

				соответствии учебной ситуацией П: классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место				
8	Основы языка изображения	Усвоение новых знаний, обобщение темы	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции, оценивать свою работу, осознавать правила контроля К: излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания П: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения, анализировать цветовые отношения, различать художественные средства и их возможности	Осознавать свои интересы, осознавать целостность мира и разных взглядов			
	Мир наших вещей. Натюрморт							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Усвоение новых знаний, практическая работа	Привитие любви к произведениям искусства.	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, аргументированно оценивать свою работу. К: излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы,	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов			

				строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания П: составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых				
10	Натюрморт	Усвоение новых знаний, практическая работа Творческое обсуждение выполненных работ,	Знать: один из видов изобразительного искусства – натюрморт, художников, основы композиции. Уметь: работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: устанавливать аналогии, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически обоснованные рассуждения, структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов			
11	Понятие формы. Многообразие форм	Усвоение новых знаний, практическая работа	Научиться выполнять геометрические тела, которые	Р: организовывать рабочее место; работать в группе, корректировать свою деятельность К: соблюдать нормы	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать			

	окружающего мира		составляют основу всего многообразия форм.	коллективного общения П: наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления	многообразие взглядов			
12	Изображение объёма на плоскости.	Усвоение новых знаний, практическая работа	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Р: развивать мотивацию к учебной деятельности, психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь), воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов			
13	Освещение. Свет и тень	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: сравнивать объекты по заданным критериям,	Понимать значение знаний для человека, стремится к новым знаниям, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков			

				устанавливать причины выявления объёма предмета, выдвигать гипотезы о связях и закономерностях явлений, анализировать работы художников				
14	Натюрморт в графике	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Уметь составлять композицию в натюрморте на плоскости, работать в техники печатной графики.	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. К: соблюдать нормы коллективного общения, учиться задавать вопросы; участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала П: давать определение понятию на основе выявления существенных признаков	Понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства, осознавать свои цели и интересы			
15	Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Р: планировать деятельность в учебной ситуации и работать по плану К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями П: анализировать работы художников	Проявлять интерес к изучению нового материала, уметь чувствовать настроение в картине, проявлять интерес к произведениям искусства			

16	Контрольная работа							
	Вглядываясь в человека. Портрет							
17	Портрет	Усвоение новых знаний,	Знать: жанры изобразительного искусства. Жанр портрета, виды портрета. Художники портретисты.	Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции. К: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох П: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов			
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Усвоение новых знаний, практическая работа	Найти и прочесть материал в исторической литературе.	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели К: обмениваться мнениями, слушать друг друга,	Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию.			

				излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания П: формулировать понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии				
19	Изображение головы человека в пространстве	Усвоение новых знаний, практическая работа	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями, планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в паре, излагать своё мнение в диалоге П: пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать.	Понимать значение знаний для человека, Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию			
20	Портрет в скульптуре	Усвоение новых знаний, практическая работа	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, работать по плану, самостоятельно исправлять ошибки К: задавать вопросы, необходимые для организации	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов			

				собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; излагать своё мнение в диалоге, понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы П: находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения, сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы				
21-22	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Усвоение новых знаний, практическая работа	Воспитание любви и интереса к произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Р: организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: излагать своё мнение в диалоге П: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять поворот и ракурс головы человека, сравнивать соотношение лицевой и черепной части	Понимать значение знаний для человека, Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию. Иметь мотивацию к учебной деятельности			
23	Сатирические образы человека	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь работать графическими материалами.	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в	Проявлять интерес к поставленной задаче, осознавать свои эмоции, осознавать			

				учебной ситуации К: создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: давать определение понятиям, художественным терминам	многообразие взглядов			
24	Образные возможности освещения в портрете	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Р: планировать деятельность в учебной ситуации, корректировать своё мнение К: соблюдать нормы коллективного общения П: определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели	Понимать значение знаний для человека, Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию. Иметь мотивацию к учебной деятельности			
25-26	Роль цвета в портрете	Усвоение новых знаний, практическая работа	Роль живописного. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Р: определять цель, участвовать в диалоге с учителем; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. К: излагать своё мнение, создавать устные тексты для решения учебной задачи П: обобщать образ человека в портретах разных эпох; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях	Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. Осознавать свой выбор			

				художников; устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции				
27	Великие портретисты прошлого	Усвоение новых знаний, коллективная работа, обобщение темы	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: выполнять художественный анализ работ	Осваивать новые правила, проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека. Приобретать мотивацию процесса становления художественно - творческих навыков			
28	Портрет и изобразительном искусстве XX века	Усвоение новых знаний, коллективная работа, обобщение темы	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: выполнять художественный анализ работ	Осваивать новые правила, проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека. Приобретать мотивацию процесса становления художественно - творческих навыков			
	Человек и пространство Пейзаж							
29	Жанры в изобразительном искусстве	Усвоение новых знаний, практическая	Работа в художественно-конструктивной	Р: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	Иметь желание учиться, проявлять познавательную			

	Изображение пространства	работа	деятельности	планировать и организовывать свою деятельность; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи	активность, вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Усвоение новых знаний, практическая работа	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Р: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать	Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию.			

				конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в группе, объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве П: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия «точка зрения», «линейная перспектива», «картинная плоскость», «горизонт» и его «высота», осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи				
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом,	Р: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам;	Проявлять интерес к изучению нового материала, уметь чувствовать настроение в картине, проявлять интерес к произведениям искусства			

			светотенью, и перспективой.	анализировать использование перспективы К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения П: осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже				
32	Пейзаж в живописи художников	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Р: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию;	Проявлять интерес к изучению нового материала, уметь чувствовать настроение в картине, проявлять интерес к произведениям искусства			

				владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей				
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Р: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка графики; выражать свое мнение, позицию П: анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж», самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника, выделять главное, обобщать	Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную ситуацию.			
34	Выразительные возможности	Подведение итогов, обобщение	Знать основы изобразительной грамотности и	Р: определять цель урока; организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с	Осознавать свои интересы, осваивать новую учебную			

	изобразительного искусства. Язык и смысл	пройденного материала, коллективная работа	уметь применять приобретенные знания на практике.	товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; создавать устные К: владеть основами коммуникативной рефлексии, как способом осознания оснований собственных действий и действий партнёра П: самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников	ситуацию, вырабатывать свои мировоззренческие позиции. Осознавать свой выбор			
35	Годовая контрольная работа	Урок контроля						
	Всего часов	35						

7 класс Тема: Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Тема урока (указываем разделы и темы разделов)	Тип урока (+ развитие речи, контрольные, лабораторные, практические работы, региональный компонент)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения		Пр им еча ни е
			Предметные результаты	Метапредметные УУД: коммуникативные: регулятивные: познавательные:	Личностные УУД	по плану	факт	
1	2	3	4	5	6			
	«Архитектур а и дизайн – конструктив ные искусства в ряду пространстве нных искусств. Мир, который создаёт человек» Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры							
1	Основы	Усвоение	Знать:	II. Анализируют, делают выводы,	Уметь объяснять:			

	композиции в конструктивных искусствах	новых знаний, практическая работа	определения симметрии, асимметрии, динамика, статика, ритм. Уметь: решать проблему передачи движения, статики, определять типы композиций.	определяют понятия, типы композиции: доминанту, центр. Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. К. Используют ИКТ для достижения своих целей, излагают своё мнение в диалоге, строят понятные для собеседника высказывания, умеют получать сведения.	глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.			
2	«Прямые линии и организация пространства	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: правила организации пространства, единое композиционное целое	П. Устанавливают тему урока, понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность К. Учатся осмысливать информацию, работают по плану, излагают своё мнение в диалоге	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства			
3	«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: законы цветовой композиции и основ цвета, роль цвета в искусстве	П. Понимают роль цвета, пытаются передать многоплановость, обретают навыки применять цвет в композициях Р. Определяют цель, находят и исправляют ошибки К. Аргументированно характеризуют особенности цвета,	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.			

				излагают своё мнение в диалоге				
4-5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: о возможностях использования строки и буквы как элементе композиции. Уметь: применять печатное слово, строку, различать шрифты и их особенности	П. Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений. Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака. Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитур Р. Организуют свою учебную деятельность, проходя по этапам: от цели до самоконтроля, самооценки. Проводят коррекцию своих действий. К. Составляют устное и письменное предложение, излагают своё мнение, задают вопросы, слушают и отвечают на них, формулируя свои мысли	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука.			
6	Когда текст и изображение вместе	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате, рекламе. Уметь понимать и объяснять отличие плаката от картины применять правила дизайна в	П. Понимают и объясняют отличие плаката от картины применять правила дизайна в создании своей работы. Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют её, развивают мотивы и интересы своей деятельности. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с	Осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности;			

			создании своей работы.	учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.			
7	В бескрайнем море книг и журналов	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Знать: имена русских иллюстраторов. Уметь: определять соотношение масс текста и иллюстраций	П. Узнают элементы конструкции книги, Различают способы компоновки книги Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность К. Учатся осмысливать информацию, работают по плану, излагают своё мнение в диалоге	Осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги, определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.			
8	РК Современное декоративно-прикладное искусство	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: о разных видах прикладного искусства Коми	П. Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства Коми, о художественных особенностях	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности;			

	Республики Коми.			прикладного искусства мастеров нашей республики Р. Организуют свою учебную деятельность, проходя по этапам: от цели до самоконтроля, самооценки. Проводят коррекцию своих действий. К. Активно участвовать в беседе, дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Коми.	понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков			
	В мире вещей и зданий «Художественный язык конструктивных искусств»							
9	Объект и пространство «От плоскостного изображения к объёмному макету»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: о способах проецирования геометрических тел. Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематичное изображение объёмов	П. Умеют определять понятие чертеж, понимают плоскостную композицию, применяют в композициях доминантный объект и вспомогательные элементы Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность К. Понимают взгляд учителя на художественный язык, задают вопросы, слушают и отвечают на них, формулируя свои мысли	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное			

					воображение			
10	«Взаимосвязь объектов в архитектурно м макете»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: взаимное сочетание объемов и их сочетание в постройке. Уметь: использовать в макете геометрические фигуры, фактуру плоскостей, видеть образ современной постройки	П. Умеют использовать образный язык изобразительного искусства, видят образное решение постройки Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, задают вопросы, слушают и отвечают на них, формулируя свои мысли	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение			
11-12	Здание как сочетание различных объёмов. «Понятие модуля»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: о фронтальной и глубинной композиции, различные стили архитектуры.	П. Понимать структуру различных типов зданий, применять модульные элементы. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, различают реальные здания и макетные конструкции. К. Учатся осмысливать информацию, работают по плану, излагают своё мнение в диалоге	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы, понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков			
13	«Важнейшие архитектурные элементы	Усвоение новых знаний, обобщение	Знать: конструктивные элементы здания -	П. Сравнивают объекты по заданным критериям, получают представление о главных	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают			

	зданий»	материала, практическая работа	опора, столбы, колонны, балки. Уметь: видеть и различать типы зданий	архитектурных элементах здания. Р. Организуют свою учебную деятельность, проходя по этапам: от цели до самоконтроля, самооценки. К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, различают мнения и факты.	свои интересы, понимают значение знаний для человека, осознают необходимость полученных знаний для будущей практической работы.			
14	Красота и целесообразность. «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» Форма и материал	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: о многообразии мира вещей. Уметь: определять вещь как объект несущий отпечаток времени, объяснять дизайн вещи.	П. Проявлять фантазию в создании вещей, знать и объяснять дизайн вещей Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов.			
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчес	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая	Знать: значение цвета в архитектурно - дизайнерском объекте. Уметь:	П. Получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов, понимают особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать			

	тве	работа	объяснять особенности цвета.	Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности. Принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свою деятельность К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, соблюдают нормы коллективного общения.	настроение в картине.			
16	Контрольная работа							
	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека							
17	Архитектурный образ как понятие эпохи	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна.	П. Понимать значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют,	Проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала.			

				аргументируют своё мнение.				
18	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: имена знаменитых архитекторов XX века и архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна	П. Понимать значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознавать современный уровень технологий и материалов. Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности. Понимают значение преемственности в искусстве архитектуры, оценивают свои достижения на уроке К. Понимают взгляд учителя на художественный язык, задают вопросы, слушают и отвечают на них, формулируя свои мысли	Проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.			
19 20	Живое пространство «Город, микрорайон, улица»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать о роли архитектора в создании структуры города, основные типы организации городской среды. Уметь рассказывать об особенностях архитектурных стилей.	П. Рассматривать и объяснять планировку города, различать композицию: замкнутая, прямая, диагональная, комбинированная Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.			

21 22	Вещь в городе и дома «Городской дизайн»	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Знать о роли архитектора в создании структуры города, основные типы организации городской среды. Уметь рассказывать об особенностях архитектурных стилей.	П. Рассматривать и объяснять планировку города, различать композицию: замкнутая, прямая, диагональная, комбинированная Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	Понимают значение знаний для человека, осознают необходимость полученных знаний для будущей практической работы, развивают творческие способности в процессе работы.			
23 24	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: понятие дизайна интерьера, о стилевом единстве вещей и интерьера – ансамбле. О роли вещи. Уметь: рассказывать о стилях.	П. Самостоятельно использовать информацию для создания творческой работы, понимают роль цвета и фактуры в вещном наполнении интерьера. Р. Понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактуры, и наполнения интерьера. К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, соблюдают нормы коллективного общения.	Понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
25 26	Природа и архитектура	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их особенности.	П. Развивают пространственно – конструктивное мышление, создают творческие работы на основе полученных знаний. Р. Понимают значение знаний для	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую			

			Уметь: понимать эстетическое и экологическое взаимодействие архитектуры и природы	человека, планируют, контролируют, делают выводы, оценивают себя. К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, соблюдают нормы коллективного общения	работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.			
27-28	Основные школы садово –паркового искусства.	Усвоение новых знаний, коллективная работа, обобщение темы	Знать: о единстве эстетического и функционального пространства, о процессе архитектурного творчества. Уметь: выражать авторскую позицию по теме, создавать макет.	П. Развивают пространственно – конструктивное мышление, создают творческие работы на опоре полученных знаний. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	Вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу, вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры «Образ человека и индивидуальное проектирование»							
29	Проектирован	Усвоение	Знать: о	П. Развивают пространственно –	Осуществляют в			

	ие пространстве нной и предметной среды	новых знаний, практическая работа	функциональном зонировании и организации пространства, законы композиции. Уметь: выражать авторскую позицию, учитывать инженерно - бытовые задачи в организации пространства.	конструктивное мышление, создают творческие работы на опоре полученных знаний. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность. К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, участвуют в обсуждении	собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности			
30	«Интерьер, который мы создаём»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: основные принципы организации пространства, роль цвета и фактуры в дизайне. Уметь: понимать и объяснять задачи зонирования пространства.	П. Развивают пространственно – конструктивное мышление, создают творческие работы на опоре знаний по стилистике и дизайна в интерьере. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность, оценивают. К. Понимают взгляд учителя на художественный язык, задают вопросы, слушают и отвечают на них, формулируя свои мысли	Понимают значение знаний для человека, осознают необходимость полученных знаний для будущей практической работы, осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования, проявлять творческую фантазию.			
31	Дизайн моего сада	Усвоение новых знаний,	Знать: различные планировки дачи	П. Развивают пространственно – конструктивное мышление,	Понимают значение знаний для человека,			

		практическая работа	и сада. Об искусстве аранжировки. Уметь: понимать различные варианты планировки дачного ландшафта.	создают творческие работы на опоре полученных знаний. Р. Определяют цель, проблему в учебной деятельности. Принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свою деятельность К. Проявляют активность для решения коммуникативных задач, излагают своё мнение, участвуют в обсуждении	осознают необходимость полученных знаний для будущей практической работы, осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования, проявлять творческую фантазию.			
32	История костюма	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: основы соответствия материала и формы в одежде, применять основы композиции, термины силуэт, фасон, линия. Уметь: Критически осмысливать фигуру человека и подбирать индивидуальный наряд.	П. Развивают пространственно – конструктивное мышление, создают творческие работы на опоре полученных знаний. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность, оценивают. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	Развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием;			
33	«Автопортрет на каждый день»	Усвоение новых знаний, практическая работа	Знать: об искусстве визажиста. Уметь: воспринимать макияж и причёску как	П. Создают творческие работы с опорой на полученные знания. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность,	Осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и			

			единое целое.	оценивают. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками, находят общее решение, формулируют, аргументируют своё мнение.	унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа;			
34	Композиционно – конструктивные принципы дизайна	Усвоение новых знаний, обобщение материала, практическая работа	Знать особенности конструктивных искусств – архитектура и дизайн. Уметь: пользоваться методом создания коллективных творческих проектов.	П. Создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Р. Принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель, проблему в учебной деятельности, планируют свою деятельность, оценивают. К. Организуют учебное сотрудничество совместно с учителем и учениками.	Развивают творческую активность, работая в коллективе, вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
35	Годовая контрольная работа	Урок контроля						
	Всего	35 ч						