

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение»
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«6 №-а шОР школа» муниципальной велодан съёмку учреждение

Рассмотрено
методическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 3
от «19» ноября 2019 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 4
от «26» ноября 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(название учебного предмета, курса)

основное общее образование

(уровень образования: начальное общее образование, основное общее образование)

5-8 классы

(класс/классы)

4 года

(срок реализации программы)

Программа составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)

(наименование программы, автор программы, год издания)

Программа составлена Лодыгиной Т.Г., учителем музыки
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

МОГО «Инта»

(наименование населенного пункта)

2019

(год разработки)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);

- приказ Министерства образования и науки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, приказов Министерства просвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.02.2013 № 72, изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Общая характеристика учебного предмета

Для изучения предмета «Музыка» используется УМК под редакцией В.В. Алеева, так как данный УМК подготовлен в соответствии с ФГОС ООО и обеспечивает преемственность и перспективность основного общего образования школьников.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у учащихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей учащихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Формы и методы обучения: объяснение нового материала, беседы, дискуссии, работа в группах. Также на уроках музыки используются современные образовательные технологии: лично ориентированное обучение, информационно-коммуникативные технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. (Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для

начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с ФГОС основного общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
—в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Расширение целей и задач изучения учебного предмета «Музыка» осуществляется за счет введения этнокультурной составляющей (ЭКС) с целью изучать и знакомить учащихся с музыкальными традициями Коми Республики: песнями, праздниками и обычаями народов, известными композиторами, коллективами и исполнителями (в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014 г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования), который реализуется через изучение тем: **5 класс** - детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов республики Коми, народное музыкальное творчество своего народа Коми, дирижёры в РК, творчество художников в РК; **6 класс** - романсы в творчестве коми композиторов, воздействие на людей музыки коми народа, творчество Я. С. Перепелица, музыкальные образы в произведениях коми композиторов; **7 класс** - гимн РК, танцы народа коми, творчество коми композитора П. Чисталёва, музыка коми народа; **8 класс** - современное песенное творчество народа коми, лёгкая и серьёзная музыка коми композиторов, «лёгкая» и «серьёзная» музыка в произведениях коми композиторов, мюзиклы в РК.

При изучении учебного предмета «Музыка» используются следующие формы текущего контроля успеваемости: устный (ответы на вопросы) и письменный (самостоятельная работа, проверочная работа, контрольная работа, тест).

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме итоговой контрольной работы(теста), по итогам 1 полугодия проводится промежуточная аттестация в декабре.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 - 9 классы

Личностными результатами являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к

религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

Метапредметными результатами являются:

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уровне основного общего образования на уроках математики будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Музыка» учащиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета «Музыка» учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-культуры);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных

и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 класс.

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

— общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

— освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

— овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

— эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

— опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

— участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности

к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности,

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета "Музыка" направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную

терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета "Музыка" в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным

музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в

музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой,

народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской

музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль

фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских

композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической

музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.

Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.

Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской

музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера,

балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное

представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.

Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,

Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная

музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. "Вечные" проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").
3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чаконя из Партиты N 2 для скрипки соло.
7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".
8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".
9. Л. Бернштейн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".
11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).
13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").
18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония - действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").
21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".
23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").
30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!").
"Школьные годы".
35. В. Калинин. Симфония N 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).
37. Д. Каччини. "Ave Maria".
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. "В путь".
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).
41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. "История любви".
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. "Марсельеза".
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40.
Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, vegetum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта"
(Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
59. М. Равель. "Болеро".
60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок"
(сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя).
"Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").
64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".
65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоанович" ("Любовь святая").
66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диэз минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".
69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).
- Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диэз минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".
75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".
77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).
78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диэз минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".
80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".
81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. "Караван". А. Эшпай. "Венгерские напевы".

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

1. Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

2. Истоки.

3. Искусство открывает мир.

4. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Показать, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Слово и музыка

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

5. Два великих начала искусства.

6. «Стань музыкою, слово!»

7. Музыка «дружит» не только с поэзией.

8. Заключительный урок - концерт

Песня

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен

Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

9. Песня — верный спутник человека.

10. Мир русской песни.

11. Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

12. Романса трепетные звуки.

13. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

15. Что может изображать хоровая музыка.

16. Заключительный урок - концерт

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

17. Самый значительный жанр вокальной музыки.

18-19 Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский

Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

20-21 Единство музыки и танца.

22. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

23. Музыкальность слова.

24. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

25. Живописность искусства.

26. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

27. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

28. Образы природы в творчестве музыкантов.

29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

30. Волшебная красочность музыкальных сказок.

31. Сказочные герои в музыке.

32. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

33. Что такое музыкальность в живописи.

34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание

польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

1. Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

- 2. Наш вечный спутник.**
- 3. Искусство и фантазия.**
- 4. Искусство — память человечества.**
- 5. В чем сила музыки.**
- 6. Волшебная сила музыки.**
- 7. Волшебная сила музыки.**
- 8. Музыка объединяет людей.**

Как создается музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органские фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

9. Единство музыкального произведения.

Ритм

- 10. «Вначале был ритм».**
- 11. О чем рассказывает музыкальный ритм.**
- 12. Диалог метра и ритма.**
- 13. От адажио к престо.**

Мелодия

- 14. «Мелодия-душа музыки».**
- 15. «Мелодией одной звучат печаль и радость».**
- 16. Мелодия «угадывает» нас самих.**

Гармония

- 17. Что такое гармония в музыке.**
- 18. Два начала гармонии.**

19. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

20. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

21. Мир образов полифонической музыки.

22. Философия фуги.

Фактура

23. Какой бывает музыкальная фактура.

24. Пространство фактуры.

Тембры

25. Тембры — музыкальные краски.

26. Соло и тутти.

Динамика

27. Громкость и тишина в музыке.

28. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

29. По законам красоты.

30. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

2. Музыку трудно объяснить словами.

3. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

4. Музыка, которую можно объяснить словами.

5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

6. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

7. Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

8. Лирические образы в музыке.

9. Драматические образы в музыке.

10. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

11. «Память жанра».

12. Такие разные песни, танцы, марши.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с

различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струве «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

17. О роли повторов в музыкальной форме.

18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

19. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

20. Многомерность образа: форма рондо.

21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

23. Музыкальный порыв.

24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

27. Формула красоты.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, I часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;

Д. Шостакович, Симфония № 1, часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

- 1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).**
- 2. Настоящая музыка не бывает старой.**

О традиции в музыке

- 3. Живая сила традиции.**

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы

- 4. Искусство начинается с мифа.**
- 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**
- 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.**
- 7. «Благословляю вас, леса...».**
- 8. Мир человеческих чувств**
- 9. Образы радости в музыке.**
- 10. «Мелодией одной звучат печаль и радость».**
- 11. «Слезы людские, о слезы людские...»**
- 12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.**
- 13. Два пушкинских образа в музыке.**
- 14. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».**
- 15. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**
- 16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.**

В поисках истины и красоты

- 17. Мир духовной музыки.**
- 18. Колокольный звон на Руси.**
- 19. Рождественская звезда.**
- 20. От Рождества до Крещения.**
- 21. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.**

О современности в музыке

- 22. Как мы понимаем современность.**
- 23. Вечные сюжеты.**
- 24. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.**
- 25. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.**
- 26. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).**
- 27. Лирические страницы советской музыки.**
- 28. Диалог времен в музыке А. Шнитке.**

29. «Любовь никогда не перестанет».

30. Подводим итоги.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;

- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах; выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;

- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;

- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;

- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;

- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;

- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

9 КЛАСС (35ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

1. О понятии «современная музыка» (вместо введения).
2. Почему меняется музыка.
3. Как меняется музыка.
4. О неизменном в музыке.
5. Музыкальная среда.
6. Какая музыка нам нужна.
7. «Новая» жизнь «старой» музыки.
8. Современное композиторское творчество.
9. Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

10. «Искусство — это твой собственный голос».
11. Музыка и музицирование.
12. О любительской музыке.
13. Авторская песня.
14. Герой авторской песни.
15. Рок-музыка.
16. Герой рок-песни.
17. О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история.
19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.
20. Стилиевые взаимодействия.
21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.
22. Музыкальная сцена сегодня.
23. Выход за пределы сцены.
24. Музыка — целый мир (вместо заключения).

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений, учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьезной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

Тематическое планирование

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема	Количество часов	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)			
1. Музыка рассказывает обо всем	1	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)			
2. Истоки	1	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3. Искусство открывает мир	1	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям,

		<p>жизни и реальность духа. Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н.Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К.Андерсен. Соловей. Живопись Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)</p>	<p>заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>
4. Искусства различны, тема едина	1	<p>Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: Музыка П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад... Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).</p>	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p>
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)			

5. Два великих начала искусства	1	<p>Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение).</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
6. «Стань музыкою, слово!»	1	<p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение).</p>	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>
7. Музыка «дружит» не только с поэзией	1	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p> <p>Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).</p>	<p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>

ПЕСНЯ (3 ч)			
8. Песня — верный спутник человека	1	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал:</p> <p>Литература Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент</p> <p>Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).</p>
Вторая четверть (7 ч)			
9. Мир русской песни	1	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю.</p>	<p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики)</p>

		Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение).	и т. д.)
10. Песни народов мира	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). Музыкальный материал: Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона. Обработка Т. Кичак (слушание).	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
РОМАНС (2 ч)			
11. Романса трепетные звуки	1	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание,	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

		пение).	
12. Мир человеческих чувств.	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.
ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)			
13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение).	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
14. Что может изображать хоровая музыка	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: Г.	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия

		Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.	интонаций, музыкальных тем.
15. Контрольная работа за I полугодие (1 ч)			
16. Итоговое занятие (1 ч)			
Третья четверть (11 ч) ОПЕРА (2 ч)			
17. Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М.Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
18. Из чего состоит опера	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.

		III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	
БАЛЕТ (2 ч)			
19. Единство музыки и танца	1	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении
20. Русские сезоны» в Париже	1	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»), Художественный материал: Музыка И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.

		«Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация).	
МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)			
21. Музыкальность слова	1	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение).	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
22. Музыкальные сюжеты в литературе	1	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк Жалоба Эвридики.	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.

		Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).	
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)			
23. Живописность искусства	1	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p>Живопись И. Грабарь. Иней. Восход солнца.</p> <p>Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение).</p>	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.
24. «Музыка — сестра живописи»	1	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности</p>

		<p>фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: Живопись К. Моне. Стог сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть. Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)</p>	<p>композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)			
<p>25. Может ли музыка выразить характер человека</p>	1	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Живопись И. Репин. Протодьякон. Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Gladkov, стихи Ю. Энтина. Песня о кар-</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>

		тинах (пение).	
ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (2 ч)			
26. Образы природы в творчестве музыкантов	1	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи. Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение).	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).
Четвертая четверть (8 ч)			
27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Живопись К. Моне Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

		<p>Мари. Музыка М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение).</p>	
28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение, 1ч)	1	<p>Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Поэзия П. Верлен. Оград бесконечный ряд... Музыка К. Дебюсси, стихи П. Верлена Оград бесконечный ряд... (слушание). Живопись Л. Вальта. Морской залив в Антеоре; К. Моне. Впечатление. Восход солнца; К. Писсаро. Красные крыши.</p>	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)			
29. Волшебная красочность музыкальных сказок	1	<p>Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский Падде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		лесу идет (пение).	
30. Сказочные герои в музыке	1	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л.Дербенева. Волшебник (пение).	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)
31. Тема богатырей в музыке	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Живопись И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри. Музыка А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.

		напев сказителей Рябининых (пение).	
МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)			
32. Что такое музыкальность в живописи	1	<p>Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p>Художественный материал: Живопись Кароваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; Придворный бал. Музыка Ф. Торрес. Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение)</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
33. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	<p>Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p>Художественный материал: Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством». Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>

34. Подводим итоги	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение).	Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.
35. Контрольная работа за год (1 ч)			
Итого: 35 часов			

Тематическое планирование

6 КЛАСС

Тема года: « В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»»

Тема	Количество часов	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)			
1. «Музыка души»	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Живопись И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

		Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)	
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ			
2. Наш вечный спутник	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
3. Искусство и фантазия	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
4. Искусство — память человечества	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.

		М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение).	
5. В чем сила музыки	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.
6. Волшебная сила музыки	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
7-8. Музыка объединяет людей	2	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции

		Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение).	красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).
9. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 ч)			
Вторая четверть (7ч) КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ			
10. Единство музыкального произведения	1	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение).	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
РИТМ (6 ч)			
11. «Вначале был ритм»	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.

12-13. О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
14. Диалог метра и ритма	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Хорошая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение).	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
15-16. От адажио к престо	2	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества

		<p>примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение).</p>	<p>отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
Третья четверть (11 ч) МЕЛОДИЯ (3 ч)			
17. «Мелодия — душа музыки»	1	<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)</p>
18. «Мелодией одной	1	Свет и радость в «Маленькой ночной	Осознавать интонационно-образные,

звучат печаль и радость»		серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского (пение).	жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта).
19. Мелодия «угадывает» нас самих	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение).	Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского).
ГАРМОНИЯ (4 ч)			
20. Что такое гармония в музыке.	1	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

		<p>темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
21. Два начала гармонии	1	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение).</p>	<p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>
22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: Поэзия: А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка: Ж. Бизе Увертюра к</p>	<p>Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p>

		опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)	
23. Красочность музыкальной гармонии	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
ПОЛИФОНИЯ (2 ч)			
24. Мир образов полифонической музыки	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).
25. Философия фуги	1	Фуга как высшая форма полифонических	Воспринимать характерные черты творчества

		<p>произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор. Художественный материал: Живопись М. Чюрленис. Фуга. Музыка И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение).</p>	<p>отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
ФАКТУРА (2 ч)			
26. Какой бывает музыкальная фактура	1	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение).</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>

27. Пространство фактуры	1	<p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);</p> <p>Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).</p>	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
<p>Четвертая четверть (8 ч) ТЕМБРЫ (3 ч)</p>			
28. Тембры музыкальные краски	1	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение).</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p>

29-30. Соло и тугги	2	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение).	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
ДИНАМИКА (2 ч)			
31. Громкость и тишина в музыке	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение).	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).
32. Тонкая палитра оттенков	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана). Музыкальный материал: К. Дебюсси.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.

		Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиа́н. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)	
Чудесная тайна музыки			
33. По законам красоты	2	<p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> <p>Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбиони.</p> <p>Созидание по законам красоты.</p> <p>Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p>
34. Подводим итоги	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать

		долговечности искусства?».	музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса).
35. Годовая контрольная работа (1 ч)			
Итого: 35 часов			

Тематическое планирование 7 класс

Тема года: СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Тема	Часы	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)			
1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Живопись И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. Музыка А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение).</p>	<p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ			
2. Музыка трудно объяснить словами	1	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение).	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
3-4. В чем состоит сущность, музыкального содержания	2	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Живопись С. дель Пьомбо. Несение креста. Музыка Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение).	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.
5. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	1	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение).	Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).
КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)			
6. Музыка, которую можно объяснить словами	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи

		материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи. Осенний вокализ (пение).	между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.
7. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: Поэзия Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение).	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).
8. Восточная тема у Н. Римского – Корсакова: «Шехеразада»	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение).	Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.
9. Когда музыка не	1	Осуществление музыкального содержания в	Воспринимать и оценивать музыкальные

нуждается в словах		<p>условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности.</p>
Вторая четверть (7 ч) МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)			
10. Лирические образы в музыке.	1	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Живопись Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. Поэзия Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из</p>	<p>Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p>

		кинофильма «Сердца четырех» (пение).	
11. Драматические образы в музыке	1	Характерные особенности драматических образов в музыке, контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение).	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.
12. Эпические образы в музыке	1	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение).	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)			
13. «Память жанра»	1	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением

		№ 6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)	
14-16. Такие разные, песни, танцы, марши	3	1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).
		2-й час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)
		3-й час Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных

		грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).	произведениях. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена).
17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам (пение)	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)			
18-19. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2	1-й час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).	Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев,

		<p>Художественный материал: Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>Музыка В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение).</p>	представленных в учебнике).
		<p>2-й час</p> <p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание).</p>	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта).
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)			
20. Почему музыкальные формы	1	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства

бывают большими малыми		(на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение).	содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.
22. О роли повторов в музыкальной форме	1	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... Музыка И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).
23. Два напева в романсе	1	Куплетно-песенные жанры в рамках	Исследовать многообразие форм построения

<p>М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p>		<p>двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).</p>	<p>музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p>
<p>24. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма</p>	<p>1</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).</p>
<p>25-26. Многомерность образа: форма рондо</p>	<p>2</p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева Художественный материал: Поэзия В. Брюсов. Рондо. Музыка</p>	<p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).	
27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: Поэзия А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений).
Четвертая четверть (8 ч) МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)			
28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Живопись Школа П. дела Франческа. Вид	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.

		<p>идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.</p> <p>Поэзия Т. Готье. Средневековье.</p> <p>Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение).</p>	
29. Музыкальный порыв	1	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание); (пение).</p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p>
30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу».</p>	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. Анализировать приемы развития музыкального образа. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

		Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).	
31-32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).</p> <p>Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь».</p> <p>Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>
33-34. Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии	2	<p>Главные особенности симфонической Драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла.</p> <p>Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Наблюдать за</p>

		<p>Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение).</p>	<p>взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы.</p>
35. Формула красоты	1	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
Итого: 35 часов			

Тематическое планирование 8 класс

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Тема	Часы	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч)			
1. Музыка «старая» и «новая»	1	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств</p>	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение).	
2. Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение).	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
О традиции в музыке			
3. Живая сила традиции	1	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

		<p>действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Музыка</p> <p>М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение).</p>	
<p>Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</p>			
4. Искусство начинается с мифа	1	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова.</p> <p>Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</p>
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение).</p>	<p>Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни,</p>	<p>Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать</p>

		могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).	музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка.
7-8. «Благословляю вас, леса...»	2	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
9. Итоговое занятие (1 ч)			
Вторая четверть (7 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)			
10. Образы радости в музыке	1	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-

		Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение).	образные, жанровые и стилевые особенности музыки.
11-12. «Мелодией одной звучат печаль радость»	2	1 час Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение).	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта).
		2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам

		Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).	развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича).
13. «Слезы людские, о слезы людские...»	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки.
14. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен).
15-16. Два пушкинских образа в музыке	2	1 час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях

			сложных форм. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей.
		<p>2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).</p>	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).
17. Контрольная работа за I полугодие			
<p>Третья четверть (11 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)</p>			
18. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений

		Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).	(сонатная форма). Понимать характерные особенности музыкального языка. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского).
19. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена).
20. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Узнавать по характерным признакам (интонации,

		К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение).	мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)			
21. Мир духовной музыки	1	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение).	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
22. Колокольный звон на Руси	1	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.

		(слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение).	
23. Рождественская звезда	1	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал:</p> <p>Литература Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Живопись Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).</p>	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).
24. От Рождества	1	Рождественские праздники на Руси: Святки.	Эмоционально воспринимать

до Крещений		<p>Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p>Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p>Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение).</p>	<p>художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме.</p>
25. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	1	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. Стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).</p>	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.</p>

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)			
26. Как мы понимаем современность	1	<p>Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p> <p>Музыка. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>
27. Вечные сюжеты	1	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна).</p>
Четвертая четверть (8 ч)			
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)			
28. Философские образы XX века:	1	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Выявлять круг</p>

<p>«Турангалила-симфония» О. Мессиана</p>		<p>мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О. Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание).</p>	<p>музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p>
<p>29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p>	<p>1</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>
<p>30. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>	<p>1</p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой</p>

		<p>в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение).</p>	<p>музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме.</p>
31. Лирические страницы советской музыки	1	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке. Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
32. Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	<p>Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Использовать</p>

		оркестра (слушание).	образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
33. «Любовь никогда не перестанет»	1	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.</p> <p>Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение).</p>	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p>
34. Подводим итоги	1	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке».</p> <p>Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение).</p>	<p>Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).</p>
35. Итоговая контрольная работа за год 1 ч.			
Итого: 35 часов			

Тематическое планирование 9 класс

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

Тема	Часы	Содержание	Характеристика видов деятельности
Первая четверть (9 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»			
1. О понятии «современная музыка»	1	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание).	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения.
2. Почему меняется музыка	1	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Художественный материал: Поэзия Д. Самойлов. Двор моего детства. Музыка Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание). Живопись Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулок; В. Семенов.	Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

		Шарманщик.	
3. Как меняется музыка	1	<p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание).</p>	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>
4. О неизменном в музыке	1	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).</p> <p>Художественный материал: Музыка Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). Поэзия Р. Гамзатов. Вернулся я...</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p>
5. Музыкальная среда	1	<p>Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p> <p>Поэтический материал: А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся.</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.</p> <p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p>
6. Какая музыка нам нужна	1	<p>Многообразие функций музыки.</p> <p>Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»).</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать техники современной музыкальной композиции. Оценивать и соотносить</p>

		Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание).	характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.
7. «Новая» жизнь «старой» музыки	1	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание).	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
8. Современное. Композиторское творчество	1	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства.
9. Контрольная работа 1 ч.			
Вторая четверть (7 ч) ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)			
10. Виды музыки в современном мире	2	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся.	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. Самостоятельно исследовать многообразие

			современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. Д.).
ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ			
11. «Искусство — это твой собственный голос»	1	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.	Участвовать в различных видах вокального исполнительства. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
12. Музыка и музицирование	1	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Художественный материал: Литература М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. Музыка Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание) и проведении литературно-музыкальных композиций.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме.
13. О любительской музыке	1	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Исследовать

		<p>«прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения).</p> <p>Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание).</p>	<p>разнообразие и специфику современной музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей</p>
14. Авторская песня	1	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни.</p> <p>Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении).</p>	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Собирать художественную коллекцию песен.</p>
15. Герой авторской песни	1	<p>Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так не-много...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Собирать художественную коллекцию песен.</p>

		<p>Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении);</p> <p>А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении).</p>	
16. Контрольная работа 1 ч.			
<p>Третья четверть (11 ч) ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)</p>			
17-18. Рок-музыка	2	<p>Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания».</p> <p>Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Собирать художественную коллекцию песен.</p>
19-20. Герой рок-песни	2	<p>Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас;</p> <p>Ю. Шевчук. Родина; Осень;</p> <p>В. Цой. Звезда по имени солнце;</p>	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из</p>

		Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся.	популярных исполнителей, музыкальных коллективов.
21. О разности вкусов	1	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся.	Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. Сравнить произведения разных жанров и стилей. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ			
22. О музыке «легкой» и «серьезной»: история	1	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды... (слушание); И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание).	Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.
23-24. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	2	Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал:	Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Находить ассоциативные связи между

		<p>Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание);</p> <p>А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито.</p> <p>Из кинофильма «Мимино» (слушание).</p>	художественными образами музыки и киноискусства.
25-26. Стилиевые взаимодействия	2	<p>Различные виды стилиевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <p>1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).</p> <p>2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).</p> <p>3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);</p> <p>А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);</p> <p>Ф. Меркьюри. Барселона (слушание).</p>	Анализировать стилиевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилиевые основы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.
27. Контрольная работа (1 ч)			
Четвертая четверть (8 ч)			
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)			
28-29. Об особенностях	2	Различные формы концерта; особенности	Воспринимать электронную музыку и

музыкального концерта: музыка и зрелище		его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: Ж. М. Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент (слушание); Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание).	высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы).
30-31. Зачем мы ходим на концерт	2	Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении); Солнце. Песня из репертуара рок-группы «Rammstein» (слушание).	Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
32. Музыкальная сцена сегодня	1	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. Ориентироваться в жанрах музыки

		<p>им. А. С. Пушкина). Художественный материал: Живопись Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты; П. Пикассо. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу). Музыка А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН (слушание).</p>	<p>западноевропейских и отечественных композиторов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.</p>
33. Выход за пределы сцены	1	<p>Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Музыкальный материал: Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание).</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.</p>
34. Музыка — целый мир (вместо заключения)	1	<p>Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (слушание) культуры</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской</p>

			классической школы, композиторов-романтиков. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной.
35. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 ч)			
Итого: 35 часов			
Итого 5-9 классы: 175 часов			

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

- Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2011.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2010.
- Методические рекомендации для учителя: учеб. -метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2006.
- Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб. Композитор, 1997.
- Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
- Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
- Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
- Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
- Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2009.

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.chopin.pl>
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/>
- <http://www.philharmonia.spb.ru>
- <http://www.edu.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Фортепиано

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма).

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства.

8 класс

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

9 класс

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Критерии и нормы оценок знаний, учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках *проверяется и оценивается* умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Оценка реферата

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта. Работа оформлена с нарушениями требований.

Самостоятельная работа:

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях учащегося нет ошибок;

«4» - работа выполнена полностью, но 1-2 вопроса раскрыты не полно; «3» - работа выполнена не полностью, 1-2 вопроса не раскрыты, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена, т. о. учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями, навыками.

Итоговая контрольная работа:

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях ребёнка нет ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания материала);

«4» - работа выполнена полностью, но 1-2 вопроса раскрыты не полно, в рассуждениях ребёнка есть неточности;

«3» - работа выполнена не полностью, 1-2 вопроса не раскрыты вообще, в некоторых рассуждениях нет логики, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена и это показывает, что учащийся не владеет обязательными умениями, знаниями по данной теме.

Письменная проверочная работа (тестирование)

Письменная работа оценивается, исходя из критериев, используемых для оценки устного ответа. Письменная работа, содержащая 2 и более заданий.

Отметка «5» - 100 % - 90 % верно выполненных заданий

«4» - 89 % - 75 % верно выполненных заданий

«3» - 74 % - 60 % верно выполненных заданий

«2» - менее 60 % верно выполненных заданий «1» - работа не выполнена.

№ п/п	Критерии оценки проекта	Кол-во баллов
1	Оценка работы по подготовке проекта. Обоснованность выбора темы. Полнота раскрытия темы, самостоятельность, завершенность деятельности по проекту. Структурированность информации. Новизна в раскрытии темы. Актуальность. Ссылки на источники информации (цитируемость используемой литературы), Интернет-ресурсы. Экскурсия, встреча, выставка (фото-, видеоотчеты, письменный анализ полученной информации)	 1 1 1 1 1 1 1
2	Оценка результата проекта. Практическая направленность проекта (наличие результата). Качество отчета: эстетичность оформления; структурированность информации; соответствие стандартным требованиям.	 1 1
3	Оценка презентации проекта. Соответствие представленного материала проблеме проекта. Качество подачи материала (полнота раскрытия темы, самостоятельность, аргументированность). Степень осмысленности владения информационными технологиями (соответствие выбранных технологий поставленным задачам по Проекту, дизайну, форме подачи материала). Уровень владения проблемой, темой (ответы на вопросы). Степень доступности восприятия материала аудиторией. Ссылки на источники информации, Интернет-ресурсы, Интернет-ресурсы	 1 1 1 1 1 1 1
	Итого:	16

«5» - 14 – 16 баллов

«4» - 11 – 13 баллов

«3» - 8 – 10 баллов

«2» - менее 8 баллов.