

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

«6 №-а шОР школа» муниципальной велодан събмкул учреждение

Рассмотрено
методическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
протокол № 4
от «28» мая 2019 г.

Принято
педагогическим советом
МБОУ «СОШ № 6»
Протокол № 1
«29» августа 2019 г.

Утверждено
приказом МБОУ «СОШ № 6»
от «31» августа 2019 г. № 212



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(название учебного предмета, курса)

основное общее образование

(уровень образования: начальное общее образование, основное общее образование)

6 класс

(класс/классы)

1 год

(срок реализации программы)

Программа составлена в соответствии с авторской программой Даниловой Г.И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2008 г.

(наименование программы, автор программы, год издания)

Программа составлена учителем географии Лионовой Татьяной Владимировной
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

МОГО «Инта»

(наименование населенного пункта)

2019

(год разработки)

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курсам по предмету «Мировая художественная культура» для VI класса разработана, на основании Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Министерством образования и науки РФ, утвержденного приказом № 1897 от 17.12.2010 г. (с изменениями – приказ от 29.12.14 №1644, от 31.12.15 №1577); Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 6»; учебного плана МБОУ «СОШ № 6» на 2019-2020 учебный год; примерной программы основного общего образования по МХК; авторской программы Даниловой Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2008г

Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации занятий и развития интеллектуального потенциала школьников. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа направлена на приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры на основе знакомства с мифами и их интерпретациями в произведениях искусства различных жанров и эпох. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Используемая образовательная система.

Достижению результатов обучения способствует применение системно- деятельностного подхода, который реализуется через использование эффективных педагогических технологий (личностно-ориентированное обучение, технология развивающего обучения, технология критического мышления, ИКТ, проектные технологии), способствующие формированию УУД. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивирование к самостоятельной работе.

Принципы построения программы: непрерывность, преемственность, принцип интеграции, дифференциации и индивидуализации.

Краткая характеристика содержания:

Название содержательного блока	Процент учебного времени
Введение	3%
Античная мифология	74%
Мифология древних славян	23%

Цель курса: изучение шедевров мирового искусства, созданного в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.

Задачи курса:

- *способствовать воспитанию художественного вкуса
- *создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства
- *подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства
- *развивать общеучебные и предметные умения учащихся.

Воспитательные цели и задачи курса:

1. помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

2. способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Защита творческих проектов, создание презентаций, написание докладов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Форма реализации программы: внеурочная деятельность.

Методы организации занятий:

а) по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно - иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков,

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании изучения курса учащийся:

должен знать:

*основные понятия курса – античность, миф, академия, гармония, цивилизация, интерпретация, лицей и др.

*мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров

*причины изменения интерпретации образов и сюжетов на протяжении истории развития мировой художественной культуры

*актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для наших дней

должен уметь:

*выделять главную мысль изучаемого литературного текста

*давать характеристику героя

*формулировать собственную оценку изучаемого произведения

должен владеть навыками:

*отбора и анализа информации, в том числе компьютерных технологий

*монологического связного воспроизведения информации

*выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях

*презентации собственных суждений, сообщений

*сценической, выставочной, игровой деятельности

*толерантного восприятия различных точек зрения

владеть образовательными ключевыми компетенциями:

**исследовательские компетенции* – умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники, представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях, работать с документами

**социально-личностные компетенции* – умение критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями, осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций, понимать произведения искусства и литературы, вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение

**коммуникативные компетенции* – умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично, литературно выражать свои мысли, создавать и понимать графики, диаграммы и таблицы данных

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 6 классе:

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, представления о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.
- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов искусства;
- восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- осознание ценности искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям родного края;
- уважение и осознание ценности культуры народов, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- реализация творческого потенциала; использование выразительных средств искусства в собственном хореографическом творчестве.

– осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства;

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Республики Коми;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

При реализации данного факультативного курса;

Ученик научится:

- **понимать** единство истоков различных видов искусства;
- **проводить анализ** содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с библейской историей, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- **наблюдать, описывать и интерпретировать** произведения искусства;
- **узнавать отдельные произведения** выдающихся зарубежных и русских мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- **воспринимать и оценивать** шедевры русского и мирового искусства;
- **находить ассоциативные связи** между художественными образами музыки и другими образами искусства;
- **осознавать** уважительное и доброжелательное отношение к самобытной культуре, психологическому складу и самосознанию других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- **проявлять эмоциональную отзывчивость** к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;
- **различать** тему, сюжет и содержание произведения искусства
- **владеть отдельными специальными терминами** из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.
- **анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
- **высказывать суждения** о творческой работе одноклассников.
- **использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
- **анализировать** результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- **участвовать** в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.); уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное;

Ученик получит возможность научиться:

- **использовать** элементы причинно-следственного анализа при характеристике произведений искусства;
 - **рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы;**
 - **использовать** элементы причинно-следственного анализа при характеристике художественных образов;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства.*

Контроль за достижением учащимися предметных результатов в 6 классе осуществляется с помощью следующих форм: развернутый ответ на вопрос; комментирование; сообщение по выбранной теме, выполнение творческих заданий, создание презентаций, исследовательская деятельность.

Содержание факультативного курса представлено в форме таблицы:

Основное содержание	характеристики основных видов деятельности ученика	универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
Раздел I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч.)		
1. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.	<p>Познавательные: Постановка и формулирование проблемы Выделение и формулировка познавательной цели; Подведение под понятие</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, определение границ знаний</p> <p>Коммуникативные: Постановка вопроса, Умение выразить свои мысли, владение монологической речью</p> <p>Личностные: Формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>
2. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жизнь первых людей на Земле	Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	<p>Личностные: формирование творческого подхода к обучению.</p> <p>Предметные: Научиться заполнять форму сведений о персонаже, знакомство с опорной формой. Ознакомиться с новыми терминами, научиться задавать вопросы к прочитанному.</p>
3. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Каин и Авель	Овладевать образным языком скульптуры. Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры, живописи	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Подведение под понятие.</p> <p>Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p> <p>К: аргументация мнения; Учёт различных мнений;</p>

		<p>Использование различных мнений для формирования единого вывода (постановки проблемы)</p> <p>Л:</p> <p>1)Формирование способности работать самостоятельно</p> <p>2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>
4.Сюжеты и образы Ветхого Завета. Всемирный потоп	Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.	<p>Предметные:</p> <p>Ознакомиться с новыми терминами, научиться задавать вопросы к прочитанному.</p> <p>Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл.</p> <p>Структурирование знаний</p> <p>Р:</p> <p>выполнение пробного учебного действия;</p> <p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;</p> <p>Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p> <p>К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником</p> <p>Управление поведением партнёра.</p> <p>Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>
5. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Вавилонская башня	Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;</p> <p>Извлечение необходимой информации из текстов;</p> <p>Использование знаково-символических средств;</p> <p>Построение речевого высказывания;</p> <p>Подведение под понятие.</p> <p>Определение основной и второстепенной информации</p> <p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Структурирование знаний</p> <p>Р:</p> <p>выполнение пробного учебного действия;</p> <p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;</p> <p>Волевая саморегуляция и точное</p>

		<p>выражение мыслей</p> <p>К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником</p> <p>Управление поведением партнёра.</p> <p>Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>6. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама..</p>	<p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства</p>	<p>Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой</p>
<p>7. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жертвоприношение Авраама</p>	<p>Понимать единство истоков различных видов искусства</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;</p> <p>Извлечение необходимой информации из текстов;</p> <p>Использование знаково-символических средств;</p> <p>Р: выполнение пробного учебного действия;</p> <p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;</p> <p>Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p> <p>К: умение работать в группе, в паре, соотнесение своей точки зрения с точкой зрения партнёра, формирование общей точки зрения на проблему.</p> <p>Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>8. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Чудесный сон Иакова</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии.</p>	<p>Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах, формирование эстетической культуры.</p>
<p>9. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Иосиф и его братья</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства заданным в учебнике</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;</p> <p>Извлечение необходимой информации из текстов;</p> <p>Использование знаково-символических средств;</p> <p>Построение речевого высказывания;</p> <p>Установление причинно-следственных связей</p> <p>Определение основной и</p>

		<p>второстепенной информации</p> <p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Выполнение действий по алгоритму</p> <p>Умение выражать свои мысли</p> <p>Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>10 Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p>	<p>Умение работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности.</p>
<p>11. Скрижали Моисея.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;</p> <p>Извлечение необходимой информации из текстов;</p> <p>Использование знаково-символических средств;</p> <p>Построение речевого высказывания;</p> <p>Установление причинно-следственных связей</p> <p>Р: выполнение пробного учебного действия;</p> <p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;</p> <p>Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p> <p>К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником</p> <p>Постановка вопроса</p> <p>Умение выражать свои мысли</p> <p>Владение диалогической и монологической формами речи</p> <p>Л:) Формирование способности работать самостоятельно</p> <p>2) Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>12. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Самсон, раздирающий пасть льва</p>	<p>Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация;</p> <p>Извлечение необходимой информации из текстов;</p> <p>Использование знаково-символических средств;</p> <p>Построение речевого</p>

		<p>высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>13 Сюжеты и образы Ветхого Завета. Саул-царь Израиля и Давид</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека Описывать образ Саула – царя Израиля Описывать образ Давида. Характеризовать образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.</p>	<p>Совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность. Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>

<p>14. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Псалмопевец Давид.</p>	<p>Знать специфику и характер древнего искусства (скульптуры, архитектуры, живописи); понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы. Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох.</p>	<p>Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль К: коррекция О: оценка Волевая саморегуляция К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи</p>
<p>15. Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мудрость царя Соломона</p>	<p>Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; Характеризовать ход избрания Соломона царём Израиля. Описывать образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме</p>	<p>Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности</p>
<p>Раздел 2. Сюжеты и образы Нового Завета (19 часов)</p>		
<p>16. Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии</p>	<p>Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса. Описывать жизнь Марии в иерусалимском храме. Характеризовать образ Марии, на основе художественных произведений искусства.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму</p>

		<p>Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>
<p>17. Сюжеты и образы Нового Завета. Благая весть</p>	<p>Описывать сюжет Благовещения в известных произведениях искусства. Сравнивать произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещения. осознавать значение искусства в религиозной культуре</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование</p>

		ценностного отношения к происходящим событиям
18. Сюжеты и образы Нового Завета. Чудесное рождение Христа.	<p>Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. Описывать первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. Характеризовать процесс исцеления Христа. Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выразить свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи</p>
19. Сюжеты и образы Нового Завета. Поклонение волхвов Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства.	<p>Описывать библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов). Характеризовать особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выразить свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи</p>

<p>20 Сюжеты и образы Нового Завета. Образы Сретения Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном.</p>	<p>Описывать встречу Иисуса со старцем Симеоном . Объяснять почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников. Характеризовать Сретение в произведениях искусства.</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>21. Сюжеты и образы Нового Завета. Бегство в Египет Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа.</p>	<p>Объяснять причину гибели младенцев иудейским царём Иродом. Описывать процесс спасения младенца Иисуса</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>22. Сюжеты и образы Нового Завета. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение</p>	<p>Описывать детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. Описывать о рождении, детстве и проповедях</p>	<p>Усваивать информацию по текстам учебных пособий, дополнительной литературе</p>

	Иоанна Крестителя.	
<p>23. Образы Крещения Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворениях</p>	<p>Описывать канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей Постановка вопроса Умение выразить свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи</p>
<p>24. Сюжеты и образы Нового Завета. Творимые чудеса Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Кане» Джотто и П. Веронезе. Картина Рафаэля «Чудесный улов».</p>	<p>Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.</p> <p>Описывать первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.</p> <p>Характеризовать процесс исцеления Христа.</p> <p>Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса</p>

<p>Картина И. Е. Репина «Воскрешение дочери Иаира».</p>		<p>Умение выразить свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л Формирование способности работать самостоятельно Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>
<p>25. Сюжеты и образы Нового Завета. Нагорная проповедь Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея». Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения.</p>	<p>Описывать начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Описывать знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом. Характеризовать причины убеждённости Христа к согласию непримиримых противников.</p>	<p>Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p>
<p>26 Сюжеты и образы Нового Завета. Притчи Христа Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и её глубокий иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворениях А. С. Пушкина «Свободы</p>	<p>Описывать развитие понятия о жанре притч. Описывать евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственную основу. Характеризовать притчу о сеятеле и её глубокий иносказательный смысл. Характеризовать притчу о блудном сыне</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование</p>

<p>сеятель пустынный...» и Н. А. Некрасова «Сеятелям». Притча о блудном сыне — притча о добродетелях покаяния и прощения.</p>		<p>проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль Коррекция Оценка Волевая саморегуляция К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выразить свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>27. Сюжеты и образы Нового Завета. Тайная вечеря Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета.</p>	<p>Описывать интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.</p> <p>Описывать предсказания о предательстве и первое причащение апостолов.</p> <p>Характеризовать «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения.</p> <p>Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.</p>	<p>Обобщать материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями.</p>
<p>28. Сюжеты и образы Нового Завета. Моление о чаше Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад».</p>	<p>Описывать чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного</p>

		<p>действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>29. Сюжеты и образы Нового Завета. Что есть истина? Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат».</p>	<p>Описывать Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:)Формирование способности работать самостоятельно</p>

		2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям
<p>30. Сюжеты и образы Нового Завета. Страсти Господни Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»).</p>	<p>Описывать страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом.</p> <p>Описывать образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей</p> <p>Определение основной и второстепенной информации</p> <p>Постановка и формулирование проблемы</p> <p>Выполнение действий по алгоритму</p> <p>Р: выполнение пробного учебного действия;</p> <p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;</p> <p>Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей</p> <p>К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником</p> <p>Постановка вопроса</p> <p>Умение выражать свои мысли</p> <p>Владение диалогической и монологической формами речи</p> <p>Л:1)Формирование способности работать самостоятельно</p> <p>2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>31 Сюжеты и образы Нового Завета. Распятие Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Средневековый</p>	<p>Описывать распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.</p> <p>Характеризовать эволюцию Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи.</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, умение работать с литературой</p> <p>Владение диалогической и монологической формами речи</p> <p>Л:</p> <p>1)Формирование способности работать самостоятельно</p> <p>2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной</p>

<p>византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи.</p>	<p>Описывать общность и различия в его изображении, использование условного языка символов.</p> <p>Описывать средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи.</p>	<p>деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>
<p>32 Сюжеты и образы Нового Завета. Снятие с креста Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти.</p>	<p>Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса.</p> <p>Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли</p>
<p>33 Сюжеты и образы Нового Завета. Пьета Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуковского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби. Древнерусская икона</p>	<p>Описывать Пьету – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном.</p> <p>Характеризовать образ Богоматери, на основе художественных и живописных произведений.</p>	<p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы</p>

<p>«Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос». «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби.</p>		<p>Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>
<p>34 Сюжеты и образы Нового Завета. Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.</p>	<p>Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса. Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.</p>	<p>Пр.: Знать термины предыдущих уроков, ознакомиться с произведениями искусства различных видов, формулировать вопросы по увиденному (услышанному). П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Структурирование знаний Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное</p>

		<p>выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>
--	--	---

Учебно-методический комплект

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 6 класс – М.: Дрофа, 2008.

Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год.

Библейская энциклопедия. -М, 1990

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002
Бурдова Л. Художник читает Библию. / «Юный художник», 1995.

Захарова И. Библейские мотивы в литературе, музыке, изобразительном искусстве- /Приложение к газете «Первое сентября». 1998, № 41.Коротков А. Вавилон./«Первое сентября». 1995, №67.

А.Майкапар. Новозаветные сюжеты в живописи. /Приложение к газете «Первое сентября», 2000.

Интернет-ресурс

Календарно-тематическое планирование факультативного курса

№	Тема курса	Кол-во часов	Дата	Корректировка	Домашнее задание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов)						
1	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	1			Стр. 3- 13 Тв.мастер.. 2, 4, 5	Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.
2	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жизнь первых людей на Земле	1			Стр. 15-24 Тв.мастер. 1-2	Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.
3	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Каин и Авель	1			Стр. 24-30 Тв.мастер..1	Овладевать образным языком скульптуры.
4	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Всемирный потоп	1			Стр.31-34 Тв.мастер.. 1	Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры, живописи.
5	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Вавилонская башня	1			Стр. 35-37 Тв.мастер.. 1, 2	Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.
6	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. <i>«Под сенью куполов»: Сюжеты росписей Свято-Троицкого собора Челябинска.</i>	1			Стр. 38-43 Тв.мастер.. 1-3	Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства
7	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жертвоприношение Авраама	1			Стр.44-48 Тв.мастер.. 1	Понимать единство истоков различных видов искусства Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии.
8	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Чудесный сон Иакова	1			Стр.48-53 Тв.мастер.. 1-2	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства заданным в учебнике
9	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Иосиф и его братья	1			Стр.53- 58 Тв.мастер.. 1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
10	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея	1			Стр. 59-64 Тв.мастер..1, 2, Стр. 65-70 Тв.мастер.. 1,2,4	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы
11	Творческая работа «Сюжеты и образы Ветхого Завета».	1			Стр. 3-70 вопросы и задания для самоконтроля	Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.
12	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Самсон, раздирающий	1			Стр. 70-75 Тв.мастер.. 1,2	Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.

	пасть льва					Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Знать специфику и характер древнего искусства (скульптуры, архитектуры, живописи); понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы. Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох. Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса. Высказывать собственное отношение к произведению искусства. НРЭО: осознавать значение искусства в религиозной культуре народов Челябинской области, понимать значение христианства в становлении профессионального искусства (тема 1); понимать сюжеты росписей Свято-Троицкого собора Челябинска, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя (тема 6); Знать судьбу храмов Челябинска в 30-е годы XXв (тема 18); Проявлять активность в изучении культурных традиций своей семьи, участвовать в организации конкурса «Пасхальные фантазии» (тема 33)
13	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Саул-царь Израиля и Давид	1			Стр. 76-82 Тв.мастер.. 1	
14	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Псалмопевец Давид. <i>Исполнение Духовного концерта Березовского челябинскими музыкантами (Академический хор В.Михальченко).</i>	1			Стр. 83-87 Тв.мастер.. 2	
15	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мудрость царя Соломона	1			Стр. 88-97 Тв.мастер.. 1-2	
Раздел 2. Сюжеты и образы Нового Завета (20 часов)						
16	Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии	1			Стр. 99-103 Тв.мастер.. 1,2	
17	Сюжеты и образы Нового Завета. Благая весть	1			Стр. 103-110 Тв.мастер.. 1-4	
18	Сюжеты и образы Нового Завета. Чудесное рождение Христа. <i>«Под сенью куполов»: Христорождественский собор Челябинска.</i>	1			Стр.110-115 Тв.мастер.. 2,4	
19	Сюжеты и образы Нового Завета. Поклонение волхвов	1			Стр. 115-122 Тв.мастер.. 1,2,3	
20	Сюжеты и образы Нового Завета. Образы Сретения	1			Стр. 122-126 Тв.мастер..1, 2	
21	Сюжеты и образы Нового Завета. Бегство в Египет	1			Стр. 127-132 Тв.мастер..1,2	
22	Сюжеты и образы Нового Завета. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение	1			Стр. 132 – 140 Тв.мастер.. 1,3 Стр. 140 – 145 Тв.мастер.. 1,2	
23	Творческая работа «Сюжеты и образы Нового Завета».	1			Стр. 71-145 вопросы и задания для самоконтроля	
24	Сюжеты и образы Нового Завета. Творимые чудеса	1			Стр. 145-155 Тв.мастер..1,4	
25	Сюжеты и образы Нового Завета. Нагорная проповедь	1			Стр. 157-163 Тв.мастер.. 1,2	

26	Сюжеты и образы Нового Завета. Притчи Христа	1			Стр. 163-171 Тв.мастер.. 2,3, 4
27	Сюжеты и образы Нового Завета. Тайная вечеря	1			Стр. 171-178 Тв.мастер.. 1,3
28	Сюжеты и образы Нового Завета. Моление о чаше	1			Стр. 178-184 Тв.мастер.. 1-3
29	Сюжеты и образы Нового Завета. Что есть истина?	1			Стр. 184-189 Тв.мастер.. 1,2
30	Сюжеты и образы Нового Завета. Страсти Господни	1			Стр. 189-198 Тв.мастер.. 1,3
31	Сюжеты и образы Нового Завета. Распятие	1			Стр. 198-207 Тв.мастер..2,3
32	Сюжеты и образы Нового Завета. Снятие с креста	1			Стр. 207-214 Тв.мастер..2
33	Сюжеты и образы Нового Завета. Пьета	1			Стр.215-220 Тв.мастер.. 1,2,4
34	Сюжеты и образы Нового Завета. Воскрешение и Вознесение Христа. <i>Пасхальные традиции в моей семье.</i>	1			Стр.220-227 Тв.мастер.. 2,3
35	Занятие итогового обобщения по курсу «Вечные образы искусства. Библия»	1			