

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»  
«6 №-а ШОР ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

Рассмотрено  
методическим советом  
МБОУ «СОШ № 6»  
протокол № 4  
от 18 ноя 2019 г.

Принято  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 6»  
протокол № 1  
от 18 августа 2019 г.

Утверждено  
приказом МБОУ «СОШ № 6»  
от 31 августа 2019 г. № 112



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Музыкальное воспитание**

дошкольное образование

(уровень образования)

1-3

(группа/группы)

1 год

(срок реализации программы)

Программа составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017г.

(наименование программы, автор программы, год издания)

Программа составлена музыкальным руководителем Родыгиной Марией Вячеславовной  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

МОГО «Инта»

(наименование населенного пункта)

2019

(год разработки)

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

В соответствии с лицензией серии П ЛО1 №0001331 на право ведения образовательной деятельности от 25 февраля 2019г., регистрационный №1737-О МБОУ «СОШ № 6» имеет право ведения общеобразовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности. Педагогический процесс осуществляется в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «СОШ № 6».

Содержание основной образовательной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным областям – физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию. Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» строится с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в соответствии Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 6» (дошкольное образование), основной образовательной программой дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой.

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБОУ «СОШ № 6» (дошкольное образование):

- Уставом и нормативными документами МБОУ «СОШ № 6»;
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

Рабочая программа по музыкальной деятельности обеспечивает реализацию основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 6». Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей.

Актуальность создания данной Программы обусловлена необходимостью организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать планирование работы для раскрытия музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

Рабочая программа определяет обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений для детей 1,6 – 7 - 8 лет.

Обязательная часть рабочей программы разработана на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ/ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализует региональный компонент Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 6».

Срок реализации образовательной программы 1 год.

Рабочая программа рассчитана на обучение детей раннего и дошкольного возраста:

- 1 группа раннего возраста (с 2 до 3 лет);
- 2 смешанная младшая и средняя возрастная группа (с 3 до 5 лет);
- 3 смешанная старшая и подготовительная возрастная группа (с 5 до 7-8 лет).

Язык, на котором ведётся образование – русский.

В рабочей программе представлены все виды деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество, а также описаны методы и приёмы, являющиеся общепедагогическими и учитывающими возрастные особенности детей.

Программа содержит цели и задачи реализации программы, содержание музыкальной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»), в организационном разделе представлено материально-техническое обеспечение. В разделах программы предметное содержание организовано по принципу развивающего образования, а также научной обоснованности и практической приемственности, рекомендованной ФГОС.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы Цель реализации программы:**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки;

Задачи реализации программы:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формировать ценностные ориентиры средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальной культуре народов, проживающих на территории РК.

Задачи по видам музыкальной деятельности:

«Слушание»:

- знакомить с музыкальными произведениями, накапливать музыкальные впечатления;
- развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;
- развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формировать музыкальный вкус;
- развивать способности эмоционально воспринимать музыку

«Пение»:

- формировать у детей певческие умения и навыки;
- обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развивать музыкальный слух, различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
  - развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.
- «Музыкально-ритмические движения»:
- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
  - обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
  - развивать пространственные и временные ориентировки;
  - обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности.
- «Игра на детских музыкальных инструментах»:
- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка;
  - развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
  - развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
  - знакомить дошкольников с детскими музыкальными инструментами и обучать детей игре на них;
  - развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма.
- «Творчество»:
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
  - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
  - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **1.2. Принципы и подходы к реализации программы**

Содержание рабочей программы составлено с учётом основных принципов дошкольного образования, отражённых в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре;
- принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- принцип развивающего образования, целью которого является творческое развитие воспитанников;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;

- соответствие критериям необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса в формах работы с детьми с учетом их возрастных возможностей и индивидуальных особенностей (групповые, фронтальные и индивидуальная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип соотношения репертуара с комплексно-тематическим построением образовательного процесса.

### **1.3. Возрастные и психологические характеристики особенностей развития детей** **Характеристика возрастных особенностей детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Дети успешно выполняют движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях. На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - -оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит-маленький или большой, какой инструмент звучит- бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они

становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, «пружинка»). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Маши и др.). По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей в смешанной младшей и средней группе (от 3 до 5 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слуховой опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слуховой культуры.

В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В музыкальной деятельности дошкольников активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. В работе над пением совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения.

С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слуховой опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети

продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **Характеристика возрастных особенностей детей в смешанной старшей и подготовительной возрастной группе (от 5 до 7-8 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы - «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую

выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.**

Основными участниками реализации являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), музыкальный руководитель, воспитатели.

В реализации Рабочей программы учитываются индивидуальные особенности контингента воспитанников групп и характеристика состава родителей (законных представителей). Музыкальный руководитель получает эту информацию от воспитателей групп.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Для разработки и реализации Рабочей программы выбирались методологические подходы к образованию детей. Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания, направленного

на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста.

Методы осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Одной из основных задач ФГОС Дошкольного Образования является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей. На психическое, физическое, личностное развитие ребенка дошкольного возраста, по данным последних исследований, оказывают влияние такие аспекты как: поведение педагога; тип образовательной программы; количественное соотношение детей и взрослых; характер организации развивающей предметно-пространственной среды. Для повышения качества предоставляемых образовательных услуг, дошкольная образовательная организация должна обеспечить социокультурную среду сопровождения личности ребенка дошкольного возраста. Социокультурная среда дошкольной образовательной организации представлена как единство трех составляющих: социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.

#### **Региональные и климатические особенности.**

Учитывая специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, обеспечивая реализацию коми национального компонента, исходя из опыта и квалификации педагогов, в вариативной части учебного плана детского сада введены дополнительные сведения о республике Коми, ее культуре и особенностях. В программе, в календарно-тематическом планировании введён НРК (национально-региональный компонент), созданы условия для эстетического восприятия природы, живописи, литературы, искусства, музыки, народного фольклора, промыслов республики Коми. В ситуации демократизации гражданского общества, всего полиэтничного пространства России одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание. Основная образовательная программа предусматривает реализацию в ДОУ этнокультурного компонента с учетом принципа культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании дошкольников во всех образовательных областях.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

##### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов

и игрушек (погремушек, кубиков). Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы.

- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, прыжка, раскачивание с ноги на ногу, топотушки и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

## **1.6. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов мониторинговые условия)**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). В конце года проводится сравнительная диагностика.

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие **принципы**:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой. Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей. Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;

- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение, по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Мониторинг проводится на основе использования «Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная образовательная программа дошкольного

образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2015.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки
- Пение
- Песенное творчество.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы (Приложение1)

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **1.7 Цели и задачи реализации регионального компонента.**

В целях реализации регионального компонента программа ориентирована на развитие всей совокупности качеств личности ребёнка, воспитание у детей дошкольного возраста любви к родному краю через возрождение национальных и культурных традиций народа коми.

Содержание календарно-тематического планирования по реализации регионального компонента направлено на развитие способности к творческому воображению, произвольности поведения и социализацию дошкольника к окружающей действительности Севера, сопричастности к национальной культуре народа коми. Реализация регионального компонента обеспечивает целостное развитие личности в период дошкольного детства, формирование активности субъекта через разнообразные виды детской деятельности.

Дошкольный возраст - важный этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребёнка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия: миром людей, предметов, природы и собственным миром. Через музыкальное воспитание мы стремимся к воспитанию у детей толерантности в условиях поликультурного состава населения Республики Коми, приобщению их к истории, традициям, быту, языку коми народа, воспитанию сопричастности к своей земле, своему народу Республики Коми.

#### **1.8.Принципы формирования рабочей программы**

При ознакомлении детей с родным краем были положены следующие принципы:

- Принцип научности - подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на осмысление детьми процесса познания прошлого и настоящего своей малой Родины научно-обоснованными и апробированными методиками.
- Принцип активности и сознательности - участие педагога и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по решению задач социально-коммуникативного развития дошкольников.
- Принцип комплексности и интегративности - решение социальных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.
- Принцип адресованности и преемственности - поддержание связей между возрастными категориями, учёт разноуровневого развития детей.
- Принцип результативности и гарантированности - реализация прав детей на сопричастность к событиям города, края, получение необходимых знаний и поддержки в получении информации, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы в части, формируемой участниками образовательных отношений (по региональному компоненту).**

Планируемые результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров – возрастных характеристик возможных достижений ребёнка на этапе завершения освоения рабочей программы, представляют собой возрастной портрет ребёнка, который не применяется непосредственно к каждому ребёнку. Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию (региональный компонент):

- воспитание дошкольников в духе уважения и интереса коми национальной культуре;
- получение представлений о республике Коми, ее культуре и особенностях;
- воспитание любви к национально-музыкальному искусству.

## II. Содержательный раздел.

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет. Музыкальная деятельность детей (от 2 до 3 лет): воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-5 лет Музыкальная деятельность детей смешанной младшей и средней возрастной группы (от 3 до 5 лет):

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных

	инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д)
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить подыгрывать на ударных инструментах.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет Музыкальная деятельность детей смешанной младшей и средней возрастной группы (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
<b>Пение</b>	Обучать детей выразительному пению, формировать

	<p>умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

### 2.1.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-7 лет. Музыкальная деятельность детей смешанной старшей и подготовительной группы (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным</p>

	фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет Музыкальная деятельность детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Слушание</b>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.</p>
<b>Пение</b>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, коми, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>

	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несет свою нагрузку. Главная и первая форма организации — музыкальные занятия, которые можно разделить по разным параметрам:

1. По составу и количеству детей: — фронтальные — присутствует вся группа; — по подгруппам (групповые) — 6-8 человек; — индивидуальные; — объединенные — 2-3 группы. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций.

Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одаренными.

Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ходом праздника и т.д.

2. По видам и содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные. Типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчества и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется - это вариативное занятие.

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
<b>3. Фронтальные занятия Объединенные занятия</b>	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>4. Типовое (или</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности

<b>традиционное) музыкальное занятия.</b>	детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>5. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
<b>6. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>7. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>8. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Методы и приёмы музыкальной деятельности**

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процесса музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста. Методы осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Первый метод в музыкальном воспитании - наглядно-слуховой. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Второй метод в музыкальном воспитании - словесный, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из

таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных, явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

Третий метод в музыкальном воспитании - художественно-практический, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Этого требует специфика музыкального воспитания и связанного с ними обучения, в которых чувство и мысль, эмоциональный и сознательный компоненты представляют единство, обеспечивающие ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов.

В начале работы с маленькими детьми педагог постепенно знакомит их с музыкой, способствует возникновению первых художественных восприятий и впечатлений. В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастную активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, её фрагментов, исполнение движения танца), а в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей (уточнение эмоциональной характеристики игрового образа: маленькая, веселая птичка, сердитый, злой волк. Педагог побуждает ребенка к большей выразительности движений).

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется методом проблемного воспитания обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. Для успешной работы на занятиях я использую следующие методы и приёмы, развивающие у детей музыкальные исполнительские и творческие способности.

Методы	Приёмы
<p><b>Наглядно-слуховой</b> (выразительное исполнение музыки на инструментах; слушание музыки с одновременным рассматриванием картин известных художников; показ педагогом способов и приёмов игры на инструменте)</p> <p><b>Словесный</b> (объяснение, беседа, вопросы, ответы, указания, пояснения)</p> <p>Выразительное слово (например, рассказ, стихи о временах года и др.) Образное слово («Инструмент должен звучать мягко и красиво» - направлять внимание на качество звучания. «Играть негромко, внимательно вслушиваясь в качество звука. Музыка любит тишину и внимание».)</p> <p>Оценка игры.</p>	<p>Приёмы отгадывания, узнавания.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Приёмы, активизирующие мышление. (напр., через движения).</p> <p>Приём «сюрпризности», создания интереса.</p> <p>Игровые приёмы, создание игровых ситуаций, включение творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на ДМИ (В гости пришли игрушки, ребята обучают их правильным приёмам игры на ДМИ).</p> <p>Самостоятельный выбор инструментов для</p>

<p><b>Наглядно-зрительный</b> (фланелеграф; партитура; карточки с ритмическим рисунком, с мелодией; показ иллюстраций, картинок, фотографий; наглядные пособия: лесенка, немая клавиатура, рассматривание инструментов)</p>	<p>сопровождения в соответствии с характером музыки.</p>
<p><b>Практический метод</b> (накапливание опыта самостоятельных и творческих действий, упражнения; закрепление навыков игры на инструментах ; упражнения, самостоятельные и творческие действия) Игра по слуху.</p>	<p>Проведение опыта (например, причина ослабления звука).</p>
<p><b>Метод соревновательности</b></p>	<p>Нарастание проблемности, создание поисковых ситуаций, стимулирующих проявление самостоятельности и творчества.</p>
<p><b>Метод поощрения</b></p>	<p>Использование сказочных сюжетов, воображения</p>
<p><b>Метод сравнения</b></p>	<p>Творческая импровизация</p>
<p><b>Метод контрастного сопоставления</b></p>	<p>Сравнение звучания с образами окружающей природы (стук дятла, прыжки воробушка):</p>
<p>(сыграть марш боевой и шуточный)</p>	<p>Использование самодельных шумовых инструментов</p>
<p><b>Метод моделирования</b> - механизм</p>	<p>Приём звукоизвлечения</p>
<p>обучения (ритм, звуковые отношения могут моделироваться, динамика, темп, форма)</p>	<p>Приём вариативности ( придумать разные настроения)</p>
<p>(Метрическая сетка - сильная доля на фоне</p>	<p>Приём дирижирования</p>
<p>пульса, тактирование - сильные и слабые</p>	<p>Шутливая вокализация бытовой речи будет уместна во всевозможных организационных моментах;</p>
<p>доли); грустную и весёлую песню птички)</p>	<p>Приёмы, активизирующие слуховое внимание детей (контрастное сопоставление фрагментов марша);</p>
	<p>Приём «немая клавиатура» эффективен для активизации внутреннего слуха ребят.</p>

Творческие методы и приёмы активизируют развитие музыкальных способностей, что помогает детям более успешно и легко овладевать навыками и умениями игры на инструментах. На занятиях мы используем творческие задания, речевые - ритмические упражнения, музыкально-дидактические игры . Дошкольники охотно выполняют посильные для себя творческие задания: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и исполнение уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а так же от различных сторон педагогического процесса.

#### **Формы работы и формы организации дошкольников в разных видах музыкальной деятельности**

##### **Дети 2 - 3 лет Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Экспериментирование со звуком.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	---

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

развлечениях.			Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

### Дошкольники 3-4 лет Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок -просмотр мультфильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья Экспериментирование со звуками, используя музыкальные инструменты Игры в «праздники», «концерты»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий)</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей среды</p>
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>

<p>физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Игры, хороводы.  - Празднование дней рождения.</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>подготовку к ним)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
---	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>

<p>- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов.  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	---	---

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>
<p>на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки</p>	<p>Занятия  Праздники, развлечения в повседневной жизни:  -Театрализованная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	деятельность -Игры - Празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра в «праздники», «Концерты» Музыкально-дидактические игры.	подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	---	---	---

**Дошкольники 4-5 лет**  
**Раздел «Слушание»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической

развлечениях.			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------	--	--	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

		занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры.	действительности Создание совместных песенников. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи

		животных, Концерты- импровизации.	родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

## Раздел «Творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

### Дошкольники 6-7 лет «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	--

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>

		с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмическое движение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и

<p>физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Портреты композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  Придумывание выразительных действий с воображаемыми</p>	<p>подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	---	---	---

		предметами.	
--	--	-------------	--

### Раздел «Игры на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>-Празднование дней рождения</p>	<p>. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр.</p>

		Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	
--	--	--	--

### Раздел «Творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</p>

		инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	---	--

### Связь с другими образовательными областями

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств, координации, гибкости, способствующие формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильным выполнением основных движений.(ходьба, бег, прыжки, повороты), становление ценностей здорового образа жизни. Развитие самостоятельности, творчества, формирование выразительности движений для осуществления музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Привлечение к активному участию в коллективных играх. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p> <p><b>Форма работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ гигиенические навыки, беседы, направленные на профилактику</li> <li>○ подвижные музыкально-дидактические игры</li> <li>○ музыкальные подвижные игры с правилами</li> <li>○ игровые музыкально-ритмические упражнения</li> <li>○ соревнования под музыкальное сопровождение</li> </ul>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. Развитие свободного общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и детьми. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ</p>

	<p>безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> беседа, ситуативный разговор</li> <li><input type="checkbox"/> речевая ситуация</li> <li><input type="checkbox"/> составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li><input type="checkbox"/> музыкальные сюжетные игры</li> <li><input type="checkbox"/> музыкальные игры с правилами</li> <li><input type="checkbox"/> музыкально-дидактические игры с правилами беседы о правилах безопасности на занятиях</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.</li> <li><input type="checkbox"/> Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта</li> </ul>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания. Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве. Числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях...), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планет Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Расширение музыкального кругозора детей; уточнение представлений об окружающем мире, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> наблюдение</li> <li><input type="checkbox"/> экскурсии</li> <li><input type="checkbox"/> решение проблемных ситуаций</li> <li><input type="checkbox"/> экспериментирование</li> <li><input type="checkbox"/> коллекционирование</li> <li><input type="checkbox"/> моделирование</li> <li><input type="checkbox"/> реализация проекта</li> <li><input type="checkbox"/> игры с правилами</li> </ul>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в том числе –</p>

	<p>музыкального, словесного, изобразительного) мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование элементарных представлений о видах искусства (восприятия музыки, художественной литературы, фольклора) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, изобразительной, конструктивной). Развитие детского творчества, эстетического восприятия. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно – эстетическое развитие», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; умение созерцать красоту окружающего мира. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Формирование целостной картины мира.</p> <p>Использование художественной литературы для усиления музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> <li>• реализация проектов</li> <li>• создавать образы музыкальных впечатлений в рисовании, в аппликации и других видах художественной деятельности</li> <li>• слушание</li> <li>• исполнение</li> <li>• импровизация</li> <li>• экспериментирование</li> <li>• подвижные игры с музыкальным сопровождением чтение, музыкальное оформление</li> <li>• обсуждение</li> <li>• разучивание речевых упражнений</li> </ul>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Владение речью как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Умение высказывать свою точку зрения, улаживать конфликты с</p>

	<p>помощью речи.</p> <p><b>Формы работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа, ситуативный разговор</li> <li>• речевая ситуация</li> <li>• составление, отгадывание музыкальных загадок</li> <li>• музыкальные сюжетные игры</li> </ul>
--	--

### Виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическое развитие» (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности)</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства)</p> <p>«Познавательное развитие» (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства)</p>	<p>Использование средств продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Цель педагогов – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Задачи в работе с родителями:

- знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка;
- на примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях);
- организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера;
- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- привлекать родителей к участию в праздниках в детском саду;
- информировать родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники;

- информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности. Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство детского сада организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства.

Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

**Календарно-тематическое планирование работы с родителями  
План работы с родителями детей раннего возраста «Солнышко»**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	«Адаптационный период в начале учебного года» «Слушаем, поём дома» (о домашней фонотеке)	Информация для родителей на стенд Рекомендации, консультации
Октябрь	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности детей»	Консультация
Декабрь	Новогодние шумовые игрушки-погремушки»	Рекомендации к изготовлению игрушек- погремушек
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит» День открытых дверей	Советы родителям Открытое занятие
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка Советы для родителей
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

**Планирование работы с родителями в смешанной младшей и средней возрастной группе «Бабочки»**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	«Задачи музыкального воспитания»	Информация для родителей на стенд
Октябрь	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование
Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация
Декабрь	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка
Февраль	«Музыка лечит»	Консультация
Март	«В мире музыки»	Информация на стенд
Апрель	«Упражнения на дыхание и игры» «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной»	Папка – передвижка Советы для родителей

	деятельности детей»	
Май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании

**Перспективный план работы с родителями в смешанной старшей и подготовительной возрастной группе «Ромашки»**

<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Месяц</b>
Музыкальное развитие детей «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. « Особенности формирования музыкальности у ребенка»	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка Беседа с родителями	Сентябрь Октябрь
«Музыкальные шедевры»	Консультация	Ноябрь
« Как одеть ребёнка на праздник»	Консультации	Декабрь
«Что такое музыкальность?»	Папка - раскладушка	Декабрь
«Какую музыку должен слушать ваш ребенок?»	Консультация	Январь
Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Консультация	Январь
«Занятия музыкальной деятельностью вне детского сада»	Консультация	Февраль
В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой	Консультация	Февраль
Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто?	Консультация	Февраль
Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка	Март
Открытое занятие для родителей по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей	Открытый показ ООД	Март
Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Индивидуальные консультации	Май

*Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.*

**2.4. Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Республики Коми. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Состав содержания регионального компонента определен в рабочей программе педагогов. Национально-

культурный компонент реализуется по темам ООД и составляет 10% времени, представлен в календарно- тематическом планировании.

**Цель:** Воспитание у дошкольников уважение и интерес к коми национальной культуре.

**Задачи:**

-Создавать условия для эстетического восприятия природы, живописи, литературы, искусства, музыки, народного фольклора, промыслов республики Коми.

-Постигать через коми литературу и устное народное творчество системы духовных ценностей народа: о нормах поведения, характере общения между людьми, отношения человека и природы и т.д.

-Создавать основы для формирования будущей личности, как умелого хранителя пользователя и создателя социо-культурных ценностей и традиций Коми края.

-Воспитывать у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активной жизненной позиции.

-Приобщать к культуре, традициям, фольклору, языку и искусству коми народа.

-Создавать условия для самостоятельной познавательной активности детей на основе материалов этнографии, литературы, истории и культуры народа коми, обеспечивать целостное развитие личности ребёнка в период дошкольного детства, формировать активность субъекта через разнообразные виды детской деятельности.

**Региональный компонент предусматривает:**

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу Инте;

- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

- познание детей совместно со взрослыми традиций и обычаев предков, особенностей характера своего и других народов, проживающих в РК,

- знакомство с географическими особенностями родного города, с достопримечательностями города и родного края;

- воспитание уважения к своему дому, к родной земле, малой родине,

- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования;

- приобщение к традициям родного края;

- привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Интегрированность образовательного процесса способствует созданию условий для знакомства с Коми краем. Так как в детском саду работа с детьми осуществляется во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, то в процесс знакомства с Коми республикой включены все педагоги, специалисты и родители. Задачи регионального компонента интегрируются и решаются через образовательные области: физическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие. Комплексный подход, проведение интересных нетрадиционных форм работы с детьми: коми народные праздники, коми народные сказки, исполнение коми народных песен, игра на коми музыкальных инструментах, знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным искусством являются первой ступенькой к приобщению детей к культуре коми народа, к овладению коми языком и повышению интереса у детей к истории народа.

**Календарно-тематическое планирование по реализации регионального компонента с детьми дошкольного возраста.**

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Разучивание песен «Ягын петіс дона гоб», «Мунам гуляйтам», «Зарни ар» Разучивание танцев: «Ловья ва», «Зарни ар» Музыкальные коми игры «Кытшён ворсам», «Капуста».
Октябрь	Знакомство с коми музыкальными инструментами. Разучивание песен: «Уна блин», Музыкальные коми игры «Корсям чача», Разучивание танцев: хоровод «Вёрын йоктам да сылам».
Ноябрь	Разучивание песен: «Төв», «Гажа ёлка». Разучивание танца «Северные пимы». Детско-родительский клуб: «Вёчам ворсанторъяс ас киён» (Изготовление музыкальных инструментов).
Декабрь	Разучивание песен: «Выль-во», «Коз», «Козйё-козйё». Детско-родительский клуб: «Төвся рытпук» (Зимние посиделки). Слушание коми песен «Букыш ар», Г.Попов «Өввö» (коми народная колыбельная).
Январь	Музыкальные коми игры: «Пöлян» (Дудочка), «Дзебсясьöм» (Прятки), Разучивание песен: «Гажа тулыс видза ов», «Сьылö колипкай», «Менам мамук».
Февраль	Разучивание пальчиковой игры «Шонді» (солнышко), повторение знакомых песен, игр о весне: «Гажа тулыс видза ов», «Пöлян» Разучивание и повторение песен: «Локтö тулыс», «Сикöтш».
Март	Разучивание песни «Катшасинъяс», Разучивание танца «Бордья ва», Игра малой подвижности: «Пышкой»
Апрель	Музыкальная коми игра «Сюзь да шыръяс» Слушание коми песен о природе Коми.
Май	Музыкальная гостиная для детей и родителей: «Тöдмав сыланкыв» (Угадай мелодию)

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Учебный план реализации ООП ДО. Расписание образовательной деятельности.

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД), графиком деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, а также с санитарными правилами ООД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. Обязательная часть полностью реализует Основную образовательную программу МБОУ и включает ООД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебно-тематический план программы по музыкальному воспитанию для детей 2-7 лет.**

Формы работы с детьми			
Организованная образовательная деятельность	группа раннего возраста «Солнышко»	Смешанная младшая и средняя возрастная группа «Бабочки»	Смешанная старшая и подготовительная возрастная группа «Ромашки»
Тематическое	49	45	44
Доминантное	23	20	18
Типовое	-	5	6
интегрированного характера	-	2	4
Итого (уч. час)	72	72	72
Всего занятий в неделю (продолжительность занятия)	2 занятия по 10 мин.	2 занятия по 20 мин.	2 занятия по 30 мин.
Другие формы работы			
Развлечение	8	8	5
Утренники	-	4	4
Музыкальная гостиная (тематический вечер)	-	-	4
Итого (уч. час)	80	84	85

**График занятий**

День недели	Время занятия	Группа
Понедельник	9.00 – 9.10	Группа раннего возраста «Солнышко»
	9.20 – 9.40	Смешанная младшая и средняя возрастная группа «Бабочки»
Среда	8.40 – 8.50	Группа раннего возраста «Солнышко»
	9.00 - 9.30	Смешанная старшая и подготовительная возрастная группа «Ромашки»
Пятница	9.00 – 9.20	Смешанная младшая и средняя возрастная группа «Бабочки»
	9.30 – 10.00	Смешанная старшая и подготовительная возрастная группа «Ромашки»

**3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания (для реализации основной части и части формируемой участниками)**

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект.

В комплект входит:

Основная программа:

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

•Дидактические материалы, учебно-наглядные пособия, видеоматериалы, аудиоматериалы, ноты, сценарии к праздникам и развлечениям, средства обучения и воспитания (печатные и электронные)

•Дидактические материалы, учебно-наглядные пособия, видеоматериалы, аудиоматериалы, ноты, сценарии к праздникам и развлечениям, средства обучения и воспитания (печатные и электронные)

Методические пособия:

«Музыкальные шедевры», автор О.П.Радынова;

«Ладушки», авторы Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.;

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2008.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD).

Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009.- 367 с.

Мерзлякова С. Театрализованные игры. Методическое пособие. -2012г.

Радынова О.П. Песня, танец, марш.-М.,2010.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. -М.,2010.

Радынова О.П. Музыка о животных и птицах..-М.,2010.

Радынова О.П. Природа и музыка. -М.,2010.

Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.-М.,2010.

«Ознакомление дошкольников с народной культурой коми (зырян) средствами музейной педагогики»/ Мин-во образования Респ. Коми, -сост. Т.И.Чудова, З.В.Остапова - КРИРО

«Организация игровой и театрализованной деятельности в детском саду по социальному проекту «Мастерская игропедагогики «Дзолук»/ сост. З.В.Остапова, Л.Г. Кулышева – КРИРО

«Ас чужан му вылын»-сборник популярных коми песен с диском

«Ворсам театрысь» DVD Video, Сыктывкар, 2014

«Воготорся гажьяс» DVD Video, Сыктывкар,2013

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Развитие культурно-

досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

#### **Ранний возраст (от 2 до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### **Смешанная младшая и средняя группа (от 3 до 5 лет) «Бабочки»**

<b>Виды культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	<p>Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.</p> <p>Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.</p>
<b>Развлечения</b>	<p>Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.</p> <p>Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре.</p> <p>Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).</p>
<b>Праздники</b>	<p>Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.</p>

<b>Самодеятельность</b>	<p>Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p> <p>Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).</p>
-------------------------	---

### Смешанная старшая и подготовительная группа (5-7 лет) «Ромашки»

<b>Виды культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Задачи</b>
<b>Отдых</b>	<p>Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).</p>
<b>Развлечения</b>	<p>Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; в играх и т. д.</p> <p>Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.</p> <p>Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.</p> <p>Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.</p>
<b>Праздники</b>	<p>Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.</p> <p>Привлекать детей к активному, разнообразному участию в</p>

	<p>подготовке к празднику и его проведении.          Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной пред- праздничной деятельности.          Формировать основы праздничной культуры.</p>
<b>Самодеятельность</b>	<p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).          Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.          Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество.          Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.          Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.          Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.</p>
<b>Творчество</b>	<p>Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.          Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.          Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

*Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.*

- Традиции ДОУ.
- Праздники внутри регионального и городского значения:  
 День рождения Республики Коми - август  
 День города - октябрь

#### **Праздники и развлечения в МБОУ «СОШ № 6»**

<b>Дата</b>	<b>Содержание</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
Сентябрь	«День воспитателя»	Смешанные группы младшая и средняя возрастная группа Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	«День города» - 4 октября	Смешанная старшая и подготовительная	Музыкальный руководитель

		группа	Воспитатели
Ноябрь	«Праздник осени»	Смешанные группы младшая и средняя возрастная группа Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	Новогодние праздники	Группа раннего возраста Смешанные группы младшая и средняя возрастная группа Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	Прощание с елкой Рождественские святки	Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	«День защитника Отечества»- спортивно-музыкальное развлечение	Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	Праздники к женскому дню 8 марта Неделя музыки	Смешанные группы младшая и средняя возрастная группа Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	Встреча весны	Смешанные группы младшая и средняя возрастная группа Смешанная старшая и подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	Выпускной бал	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель Воспитатели

### 3.4. Особенности взаимодействия с социальными партнёрами

Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества. Таким образом, установление связей детского учреждения с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования. Модель социального партнерства выстраивается в нескольких направлениях, в том числе и взаимодействие с учреждениями культуры. Для нашего учреждения такими партнерами являются:

- ЦДКиТ (Центральный Дом Культуры и Техники)
- ДШИ (Детская Школа Искусств)
- ДК «Октябрь» (Дом Культуры)

Сотрудничество ДОУ с социальными партнерами:

1. Позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.
2. Способствует реализации цели образования- всестороннего развития личности ребенка.
- 3.Позволяет создать равные условия воспитания и благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

4. Способствует формированию основ базовой культуры личности,

5. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразии учреждений культуры и желанию их посещать; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

Наши дети часто принимают участие в концертах и фестивалях в ЦДКиТ. ДК «Октябрь» частые гости в ДОУ с красочными сказочными представлениями.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

• Созданы условия для развития и обучения. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Для успешного музыкального развития детей в МБОУ «СОШ №№6» (дошкольное образование) созданы необходимые условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства:

- музыкальный зал;
- ДМИ – детские музыкальные инструменты: (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, ложки, маракасы, трещотки, кастаньеты, погремушки, треугольники, колокольчики, нетрадиционные шумовые инструменты);
- настольные музыкально-дидактические игры;
- наглядно-дидактические пособия;
- материально-техническое оснащение: ноутбук, музыкальный центр, записи с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром, мультимедиа в зале, оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду, костюмы, настольный театр, куклы бибабо, декорации, атрибуты к занятиям и утренникам.

## Литература

- 1.«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой–М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017г.;
- 2.Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт.-сост. Е.А. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2011. – 319 с.
- 3.Музыкальные занятия. Средняя группа/ авт.-сост. Е.А. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2012.
- 4.Музыкальные занятия / авт. – сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2012. Тском саду : – 251с.
- 5.Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова – Изд. 2-е.-Волгоград: Учитель, 2015.-191с.
- 6.Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.-Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
- 7.Е.А.Волкова. Театрализованные представления в детском саду: сценарии праздников, развлечений, досугов/ Е.А. Волкова. – Ростов н/Д: Эдэлника, 2008.-256с. – (Библиотека дошкольного педагога)
- 8.«Веселые песенки для малышей круглый год» Е.А. Гомонова. Ярославль академия развития 2000г.
- 9.Девятова Т.Н. Звук-волшебник/ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- 10.Зацепина М.Б. «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
- 11.Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»-М., 2010г.
- 12.Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»-М., 2010г.
- 13.И.Зинина. Сценарии праздников в детском саду и дома./ И. Зинина, - Минск: Современ.шк., 2006. – 240с.
- 14.Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.- М.: Линка-Пресс,2008.
- 15.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 16.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.
- 17.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2008.
- 18.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009.- 367 с.
- 19.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Дополнительный материал. Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2009.- 367 с.
- 20.Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- 21.«В театре нашем для вас поем и пляшем»-музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. Ярославль академия развития 2000г.
- 22.Мерзлякова С. Театрализованные игры. Методическое пособие. -2012г.

- 23.«Ознакомление дошкольников с народной культурой коми (зырян) средствами музейной педагогики»/ Мин-во образования Респ.Коми, -сост. Т.И.Чудова, З.В.Остапова – КРИРО
- 24.«Организация игровой и театрализованной деятельности в детском саду по социальному проекту «Мастерская игропедагогики «Дзюлюк»/ сост. З.В.Остапова, Л.Г. Кулышева –КРИРО
- 25.«Ас чужан му вылын»-сборник популярных коми песен с диском18.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
26. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.,2000.
- 27.Радынова О.П. Песня, танец, марш.-М.,2010.
- 28.Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. -М.,2010.
- 29.Радынова О.П. Музыка о животных и птицах..-М.,2010.
- 30.Радынова О.П. Природа и музыка. -М.,2010.
- 31.Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.-М.,2010.
- 32.Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт.сост. Т.А. Лунева.- Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2012. – 199с.
- 33.Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-330с.
- 34.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.-64с.
- 35.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-112 с.
- 36.Никитина Е.А. До свиданья, детский сад! Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 35с.
- 37.«Мы друзей зовем на праздник» музыкальные сценарии и песни для малышей С.Е.Юдина. Ярославль академия развития 2002г.
- 38.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. Ярославль академия развития 2000г.
- 39.«Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы» Н. Зарецкая, З. Роот.Москва айрис пресс рольф 2002г.
- 40.«Утренники в детском саду» сценарии о природе. Н.Луконина,Л. Чадова. Москва айрис пресс 2004г.
- 41.«Праздники в детском саду для детей 2-4 лет». Н.Луконина, Л.Чадова. Москва айрис пресс 2002г.
- 42.«Песни и праздники для малышей» З. Роот. Москва айрис пресс 2003г.